

RICHELIEU

Aide à la révision

<i>Feuille de route</i>	<i>Noms mentionnés</i>
<p>I. Les royaumes, empires et puissances en présence</p> <p>a. ...</p> <p>L'Espagne avec les Pays-Bas, l'Angleterre, les Etats du Saint-Empire comme ennemis</p> <p>b. ...</p> <p>La Suède comme alliance</p> <p>c. ...</p> <p>L'Empire Ottoman (Osmanisches Reich)</p>	<p>Géographie, géopolitique, alliances.</p>
<p>II. Les principaux protagonistes</p> <p>a. ...</p> <p>Armand-Jean du Plessis, Cardinal Richelieu La régente Marie de Médicis (avec Concino Concini)</p> <p>b. ...</p> <p>Louis XIII.</p>	<p>Rois, reines, régence, nobles, ministres, conseillers.</p>
<p>III. Quelques événements marquants du règne de Louis XIII</p> <p>a. ...</p> <p>Beaucoup de guerres civiles, La Guerre de trente ans</p> <p>b. ...</p> <p>La fondation de l'Académie française</p> <p>c. ...</p> <p>Le commerce avec les colonies en Amérique s'établit, surtout le commerce triangulaire et donc la « traite des noirs ».</p>	<p>Conflits, guerres, nominations,</p>

<p>IV. L'organisation féodale</p> <p>a. ...</p> <p>Clergé (prêtres, curé, évêques, moines, cardinaux, archevêques)</p> <p>b. ...</p> <p>Noblesse (forme plus gros des officiers et de l'armée)</p> <p>c. ...</p> <p>Travailleurs (Le tiers état, grande masse des travailleurs, paysans à commerçants, travaillent pour les impôts)</p>	<p>Les trois ordres</p>
<p>V. Quelques exemples d'inégalité</p> <p>a. ..</p> <p>Logement</p> <p>La vie quotidienne du simple curé de village contre la richesse des cardinaux, évêques et archevêques.</p> <p>b. ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tenue vestimentaire : la bourgeoisie fortunée vous les commandez chez des couturiers et ils les ont faits sur mesure. C'était très cher. Les paysannes faisaient les vêtements elle-même. Les vêtements dépendent de la fortune. Les paysans n'avaient pas tous des chaussures, des avaient des sabots. <p>Petits artisans contre grands commerçants avec une grande fortune</p>	<p>Inégalité sociale, politique, économique, religieuse.</p>
<p>VI. Quelques projets de Richelieu</p> <p>a. ...</p> <p>Richelieu s'allie à l'extérieur aux puissances protestantes pour réduire l'influence catholique. À l'intérieur il réduisait la puissance des nobles</p> <p>Rétablir une France catholique, alors, limiter l'influence des protestants.</p> <p>b. ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réduire la puissance des Habsbourg, de l'Espagne et de l'Angleterre <p>Redonner la grandeur à la France, repousser les frontières, donc rétablir les f. de la Gaule pré-romaine ; réduire la puissance des autres pouvoirs</p>	<p>Projets politiques, projets militaires.</p>

<p>VII. La personnalité de Louis XIII</p> <p>a. ...</p> <p>Ne s'intéresse guère aux affaires du royaume, n'a pas des sympathies pour Richelieu ; préfère l'équitation et la chasse avec des amis</p> <p>b. ...</p> <p>Neurasthénique (Il suivra souvent l'avis de ses conseillers) et influençable par des favoris comme le duc de Luynes</p>	<p>Traits de caractère, action / passivité politique.</p>
<p>VIII. Comment vivait le petit peuple au XVIIe siècle</p> <p>a. ...</p> <p>très peuplé (sehr bevölkert), vivent très simple, beaucoup de maladies, haute mortalité infantile, une espérance de vie très basse. Horrible situation d'hygiène.</p>	<p>Conditions sociales.</p>
<p>IX. Que dire du clergé et de sa place dans la société</p> <p>a. ...</p> <p>Beaucoup des fils de la noblesse entrent dans le haut clergé à cause des avantages. Le haut clergé vit en richesse (comparativement) et a grande influence sur la politique.</p> <p>b. ..</p> <p>Le bas clergé, vicaires et chapelains, s'occupe des paroisses, soit dans les villes ou dans les villages et se charge du culte publique.</p> <p>c. ...</p> <p>Les ordres des moines et des nonnes ne se consacrent seulement à la prière, mais aussi à l'éducation et à l'assistance populaire.</p>	<p>Un seul clergé ? Chercher la différence entre bas clergé et haut clergé.</p>
<p>X. Remarques générales sur l'état de la France à la mort de Louis XIII</p> <p>a. ...</p> <p>Absolutisme</p> <p>Des fréquentes révoltes des paysans contre les impôts sont durement réprimées ; la population dans la campagne souffre des famines à cause des mauvaises récoltes. En même temps, le commerce avec les colonies au Nouveau-Monde mène aux grands fortunes de la coté des commerçants.</p>	<p>Situation économique, géographique et politique.</p>

<p>b. ...</p> <p>Caisses de le pays sont vides</p> <p>Les impôts sont lourds et nombreux, mais à cause des guerres, les caisses de l'Etat sont toujours vides.</p> <p>c. ...</p> <p>F agrandit son territoire</p> <p>La France a réussi d'agrandir son territoire et d'affaiblir les Habsbourg. A l'intérieur, la femme de Louis XIII, Anne d'Autriche, assure la regence car le fils a seulement cinq ans. Lui aide le cardinal Mazarin qui suit Richelieu.</p>	
<p>Commentaires supplémentaires</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	

Sujet 1: Richelieu

Armand-Jean du Plessis, 1er Duc de Richelieu (1585–1642)

- Destiné à être militaire comme son père (Les Richelieus appartenaient à la haute noblesse (Hochadel)), connaît l'usage des armes
- Talents oratoires (Redner)
- Avantages politiques et financiers
- Ministre 30 ans
- Catholique
- Son intention initiale était de poursuivre une carrière militaire, père chef de la police : Les Richelieus appartenaient à la haute noblesse (Hochadel)
- N'est pas aimé, beaucoup de jalousie, animosité de toutes parts
- Richelieu s'allie (vermischen) à l'extérieur aux puissances protestantes pour réduire l'influence catholique. À l'intérieur il réduisait la puissance des nobles
 - Redonner sa grandeur à la France.
 - Retrouver les frontières de la Gaule.
 - Mener les nobles par trop bouillants.
 - Réduire la puissance des Habsbourg, de l'Espagne, de l'Angleterre.
 - Vocabulaire: les Bourbons.
 - Limiter le pouvoir économique et militaire des protestants.
- Culture : grader la langue : Au temps pour moi : le dit pour admettre son erreur (Vocabulaire: les Immortels)
- Richelieu était plus doué pour la politique que pour les finances

<https://www.welt.de/geschichte/article188100783/Kardinal-Richelieu-Eine-Frau-schob-ihn-ins-Zentrum-der-Macht.html>

Louis XIII. (1601-1643), Louis le Juste

- Fils de Henri IV et Maria de' Medici
- 1610 père assassiné : Louis XIII le trône avec 9 ans, le véritable pouvoir (tatsächliche Macht) a été pris en charge par sa mère en tant que **régente**. Aide de Concini, pro espagnol et ultra catholique.
- 1617 : bannissement de sa mère et assassinat Concini, plus tard 1624 : le conseiller de sa mère, Cardinal Richelieu, est Ministre.
- Reine Anne d'Autriche, sa femme
- Il suivra souvent l'avis de ses conseillers = Neurasthénique
- Vingt ans de règne, vingt ans de guerre

Régente Marie de' Médicis

- Mère de Louis XIII.
- Aidée par Concino Concini, assassiné par Louis XIII.
- Régente = la femme qui réigne jusqu'à ce que le roi a l'âge de réigner lui-même

Bourbons

- La dynastie des rois français
- Commencé par Henri IV.
- La famille royale d'Espagne descend des bourbons

17e sc/XVIIe siècle: La Savoie, Franche-Comté, la Lorraine et l'Alsace n'appartiennent pas en France.

- Empire ottoman est très dominant en Europe (Grèce, le Balkan)
- La France est en guerre ca. Dans tout le siècle.

- **Ennemis possibles de la France : L'Espagne, l'Angleterre, Les Etats du Saint-Empire Romain Germanique (AT,DE...)**
- F n'a pas les **moyens financiers** pour mener une guerre, donc Richelieu **sème la discorde** (Crée des situations conflictuelles) en divisant et en luttant contre les protestants
- Alliance avec la Suède
- Lutte contre les protestants

Paris : très peuplé, bcp de maladies, haute mortalité infantile

Les 3 ordres : Travailleurs (Paysan- commerçant → ceux qui travaillent), clergé (oratores→ ceux qui prient), noblesse (Bellatores→ ceux qui font la guerre)

→ **Indifférences à l'intérieur des classes**

- Les paysans, les artisans et les commerçants travaillent pour nourrir le clergé et la noblesse.
« Produire pour la richesse »
- Inégalités du hébergement, occupation, santé, vêtements, ...

Bilan : - Richelieu était plus doué pour la politique que pour les finances

- Les caisses sont aussi vides à la fin de son règne qu'au début
- Il a réprimé violemment des révoltes de l'intérieur
- France agrandit son territoire
- Commerce avec des colonies → commerce triangulaire (les esclaves)

Richelieu meurt... et les gens sont heureux. Pour eux, c'est lui le méchant, et Louis 13 le gentil. Après la mort de Louis 13, les caisses sont vides, son fils n'a que 5 ans, sa mère, (Anne d'Autriche), assure la régence avec le Cardinal Mazarin.

Au cours des douze dernières années de sa vie, Louis XIII vit comment, sous le régime commun avec Richelieu, la puissance de la France et le pouvoir de la famille royale en France ne cessent de se renforcer. Louis XIII. et Richelieu: a fait des importants sur le chemin de la France vers la domination continentale et l'absolutisme.

L'économie du royaume de France sous Richelieu:

- Les caisses de l'Etat sont régulièrement vides
- Les impôts sont toujours plus lourds et nombreux.
- Richelieu est haï de la population
- Les révoltes (Aufstände) sont fréquentes dans les campagnes. Les paysans s'en prennent aux collecteurs d'impôts
- Le commerce avec le Nouveau-Monde (fortune colossal) se développe.

Questions de la Powerpoint :

Qu'entendons-nous par les trois ordres?

On utilisait le système féodal :

1. **Bellatores** : Ceux qui font la guerre, noblesse
La noblesse prend à sa charge la défense de la société avec l'armée et la justice, la haute administration
2. **Oratores** : Ceux qui prient, clergé
Le clergé prend à sa charge le culte public, l'état civil, l'instruction publique et l'assistance publique
3. **Laboratores** : la population qui travaille.
De matin au soir 365 jours sur 365. 80% de la population, tiers état, paysan-commerçant

Qu'est-ce que la régence?

- C'est le temps où la mère de Louis XIII., Maria de' Medici, a été régente de la France parce que Louis XIII. était mineur.
- La régence est le gouvernement transitoire mis en place dans une monarchie pendant l'absence, l'incapacité ou la minorité d'un souverain (Herrscher)
- *La régence est la fonction qu'une personne importe quand le roi n'a pas encore l'âge pour régner - par exemple sa mère en cas de Louis XIII (la régente).*

La France sort-elle renforcée (gestärkt) ou affaiblie (geschwächt) du règne de Louis XIII?

- A mon avis, il faut regarder la situation à l'extérieur et la situation à l'intérieur.

A l'extérieur, en relation avec les autres pays comme l'Espagne et l'Angleterre, la France est devenue puis puissante (kräftig), donc, elle sort renforcée (gestärkt) des guerres. Il faut mentionner que Louis XIII meurt en 1643 et la Guerre de trente ans est finie en 1648.

A l'intérieur, d'une côté, la France est affaiblie (geschwächt) par des émeutes (Aufstand) d'une population appauvrie, surtout des paysans, à cause des impôts exagérés. De l'autre côté, le statut du roi est renforcé parce que Richelieu a réussi d'affaiblir le pouvoir des nobles (Macht der Adligen schwächen) et d'établir l'**absolutisme**. Le fils de Louis XIII, Louis XIV, va enfin profiter énormément de cet absolutisme.

Tout considéré, il me paraît que cette situation ne change pas gravement pour plus de cent ans: la France comme grand pouvoir (Grossmacht) envers les autres états, les nobles (et le clergé?) sans pouvoir réel, mais entraîné et content, et le Tiers Etat qui devient plus en plus pauvre et misérable, jusqu'à la Révolution en 1789.

- ➔ Pour la réponse, veuillez consulter les clichés sur l'étendue géographique et sur l'état des caisses du royaume à la fin du règne de Louis XIII.

Qu'est-ce qu'un hôtel particulier?

- **L'hôtel particulier est la demeure des élites et de leur domesticité**
- *C'est un bâtiment comme par exemple le Louvre: où le roi vivait, où bien où la noblesse avait le domicile (un palais, un château distingué)*

- L'hôtel particulier est un style d'immeuble qui, bien que ne faisant l'objet d'aucune description précise, est facilement reconnaissable. Selon le dictionnaire de l'Académie française, un hôtel particulier désigne la demeure d'une personne de qualité et, depuis 1835, aussi celle d'un **personnage éminent ou d'un riche particulier**
- En termes de contenu, l'Hôtel particulier fait référence à l'hôtel de ville des XVIIe et XVIIIe siècles des riches membres de la noblesse, du clergé et, au XVIIIe siècle, dans des cas individuels, des fonctionnaires bourgeois privilégiés. La majorité des maisons privées municipales du Tiers Monde ont été désignées comme Maison particulière, en distinction de l'Hôtel particulier.
- *Inhaltlich bezeichnet das Hôtel particulier das Stadthaus des 17. und 18. Jahrhunderts der wohlhabenden Angehörigen von Adel, Klerus und im 18. Jahrhundert in Einzelfällen von privilegierten bürgerlichen Beamten. Der überwiegende Teil der städtischen Privathäuser des Dritten Standes wurde in Abgrenzung zum Hôtel particulier als Maison particulière bezeichnet.*

Quelles sont les principales puissances (Mächten, Kräfte) en présence sous Louis XIII/Richelieu?

(Par puissances, il faut entendre royaumes, Etats, empires, etc.)

- Mesures **prises contre les grands du royaume** : c'est sous le règne de Louis XIII que commença à se dessiner l'idée de **monarchie absolue**. Ce souverain, s'appuyant sur Richelieu, décida en effet de diminuer la puissance des grands du royaume. Dans le même ordre d'idée, et toujours pour affaiblir la puissance des grands du royaume, Louis XIII et le cardinal n'hésitèrent pas à relever de leurs fonctions ou à emprisonner les gouverneurs les plus suspects.

Hugo, entre Art et politique

Plan du cours et aide à la révision

<i>Feuille de route</i>	<i>Noms mentionnés</i>
<p>I. Un Enfant de l'Empire</p> <p>a. Hugo, fils de général</p> <p>Son père était son idole, rancune initiale de Victor contre Napoléon parce qu'il a rétrogradé son père</p> <p>b. Les apports du Consulat et de l'Empire</p> <p>Réorganisation efficace et rapide de l'administration territoriale. Dans tous les domaines, pouvoir d'un seul homme. Valorisation de la science. Code Civil !!</p> <p>c. La fin de l'Empire</p> <p>Après apogée (Höhepunkt) en 1812 : chute (Fall). Defaites entre 1810-1812 en Espagne, Campagne de Russie 1812 : Perd des alliés Prusse & Autriche, Coalition (défaite de Napoléon), Exil 1. Fois, retour 100 jours : défaite ultime à Waterloo : exile jusqu'à le mort de Napoléon.</p>	<p>Nombreuses et spectaculaires victoires militaires mais lourdes pertes en hommes.</p> <p>Coquête de la majeure partie de l'Europe mais perte l'empire colonial.</p>
<p>II. La Restauration (1815-1830) et la Monarchie de Juillet (1830-1848)</p> <p>a. Conservateur et royaliste</p> <p>A la chute Napoléon Ier, France retrouve régime monarchique : La Restauration. Hugo, sous l'influence de sa mère devient royaliste dès 1812 (10 ans !).</p> <p>b. Romantique et libéral</p> <p>Après mort de sa mère, Hugo vit avec son père. Ses opinions politiques évoluent. Ode à la gloire de Napoléon (Chanson grèque). Inventer un nouveau genre dramatique : première manifestation de son évolution : drame Cromwell (1827). 1829, Hugo publie Le dernier jour d'un condamné, dans lequel il prend position contre la peine de mort (Todesstrafe). Fin de 20^e siècle, la peine de mort est abolie (abgeschafft) en France, Hugo est un précurseur. (Vorläufer)</p> <p>c. Une année charnière : 1830</p> <p>= ein entscheidendes Jahr : La bataille d'Hernani (Drame), nouveau courant (Trend) : le Romantisme</p>	<p>Restore monarchie</p> <p>Hugo, fils de vendéenne</p>

<p>d. La Monarchie de Juillet (1830-1848)</p> <p>Hugo va se consacrer au theatre, révolution : les trois glorieuses, Monarchie de Juillet : nouveau roi, Louis-Philippe, prend le pouvoir. Les Bourbons sont défaits : Louis-Philippe sera surnommé le Roi Bourgeois. Le drapeau tricolore est restauré (rouge le peuple, bleu Paris, blanc la royauté), sand premières années du règne Louis-Philippe, Hugo condamne tous les comportements extrémistes (verurteilt jedes extremistische Verhalten). Une émeute républicaine est sévèrement réprimée en 1832, elle inspirera la description des barricades et de la mort de Gavroche dans Les Misérables (écrit en 1862). En 1834, Hugo parle de conditions de vie des plus humbles (der Demütigsten) : le peuple souffre, le peuple a faim, le peuple a froid. Hugo est proche de la famille royale et en 1845, est nommé pair de France (entre officiellement en la politique. Hugo se consacre à la poésie à 1843, après sa fille Léopoldine meurt noyée avec 19 ans (ertrinkt). Il lui dédiera und poème dans Les Contemplations, paru en 1856.</p> <p>Théâtre : les pièces les plus importantes 1827 Cromwall (trop de comédien, dure beaucoup trop temps... 1830 Hernani (provoque bataille, ouvre la période du Romantisme 1838 Ruy Blas (énorme succès)</p>	
<p>III. La Deuxième République</p> <p>Révolution de 1848, Hugo reste spectateur. Il est élu à l'assemblée constituante, parmi les conservateurs (unter den Konservativen), il veut une République modérée, mais reste un fervent défenseur des libertés. (Verteidiger der Freiheiten). Hugo a été proche a Louis-Napoléon Bonaparte mais il a des positions trop radicales. Hugo se rapproche de la gauche. Hugo s'oppose a la réforme de la constitution de lui qui souhaite afin de rester pour un second mandat, et cette réforme rejetée : ce sera la grande rupture avec Hugo. (Trennung) Cette fois, Hugo se bat pour la République. Face à l'échec (angesichts des Versagens), Il s'exile volontairement.</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>
<p>IV. Le Second Empire (1852-1870) – l'exil</p> <p>a. La rupture</p> <p>Hugo écrit Napoléon le petit en 1852 à Londres, en 1853 un recueil de poésies : Les Châtiments, dans lequel il condamne Napoléon III. (verurteilt) Hugo refuse de rentrer en France. Il persiste : Quand la liberté rentrera, je rentrerai. Il poursuit sa carrière littéraire avec succès : Les Contemplations 1856 Les Misérables 1862 La Légende des siècles 1859-1883</p>	<p>2. Décembre est une date important pour Napoléon III (tradition familiale.</p>

<p>En 1869 il est président d'un congrès de la paix à Lausanne. Défend ces idées : droit au travail, à l'éducation, égalité de la femme, droit de l'enfant, souveraineté de l'individu (aujourd'hui encore d'actualité, Hugo est très moderne)</p> <p>b. Un régime de moins en moins autoritaire</p> <p>Napoléon III monte sur le trône dans le sang et la répression (Unterdrückung) : plusieurs centaines de morts et plus de 27 000 arrestations et inculpations (Anklagen). Il exerce un pouvoir autoritaire, il est le seul chef de l'exécutif. Après attentat contre son épouse, le régime se durcit encore (das Regime wird noch härter). A partir des années 1860 cependant, l'Empire devient plus libéral : censure moins sévère, droit de réunion et débats parlementaires accordés. Révision de la constitution (Opposition lässt Stimme hören)</p> <p>c. Les réalisations du Second Empire</p> <p>Napoléon III a vécu (lebte) à Londres, il l'aime et veut moderniser Paris. Création d'espaces verts, augmentation des voies ferrées, création de ponts, de gares, système d'égouts (Abwassersystem), percement de grandes artères (Bohren der Hauptarterien), rénovation des logements. Le Second Empire est une période prospère et brillante. En 20 ans, le pays s'est doté (hat eingerichtet) d'infrastructure modernes, d'un système financier bancaire et commercial novateur et a rattrapé (aufholen) en 1870 son retard industriel sur le Royaume-Uni. Quand guerre contre la Prusse éclate (zerplatzt) en 1870, Hugo est déchiré (zwegespalten).....</p> <p>d. Le retour</p> <p>.... Il décide de rentrer, mais n'arrivera en France qu'après la défaite de Sedan où Napoléon III est fait prisonnier. La République a été proclamée et Victor Hugo veut la soutenir. Il est élu président de la gauche... s'attirant l'hostilité de la droite. (zieht Feindseligkeiten von rechts auf). Il dénonce les excès de la répression, s'attire la colère de tous... et repart en exil. Il publie un recueil de poésies : L'Année terrible. Il rentre en France en 1873 et devient sénateur en 1876. Il fait entendre sa voix pour défendre des causes humanitaires. Il meurt en 1885. Plus d'un million de personnes suivent son cercueil (Sarg). Hugo a désiré d'être porté au cimetière dans leur corbillard (Leichenwagen, der Armen). Il a donné cinquante mille francs aux pauvres.</p>	
<p>V. Conclusion</p> <p>a. ..</p> <p>Victor Hugo est présent dans le monde entier, grâce aux valeurs universelles de son message et de ses oeuvres. Il est devenu le Français le plus populaire de tous les temps. La cinéma et la télévision se sont emparés (ergriffen) de ses personnages dès 1907. (Gérard Depardieu 2000, Hugh Jackman 2012...)</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<p>Il reste le symbol de l'homme bon, protecteur des plus fragiles. Nombreuses des familles sud-américaines prénomment leur enfant Victor Hugo. Il montre le chemin à la société.</p>	
<p>Commentaires supplémentaires</p> <p>La progression politique de Victor Hugo est-elle habituelle? Non, en général on est plutôt de gauche dans sa jeunesse et on évolue vers la droite. Pour Hugo, l'inverse s'est passé.</p> <p>L'oeuvre de Victor Hugo est-elle indissociable (untrennbar) de la politique ? Il y a certes des poèmes d'amour dans l'oeuvre hugolienne, mais la politique est toujours à l'honneur dans tous ses textes. Indissociable, donc.</p>	

Sujet 2: Victor Hugo

Victor Hugo (1802-1885)

- Poète et auteur (Les misérables plus important livre)
- Exilé par Napoléon III après l'avoir nommé traître
- Après l'exile, il ne retournerait pas en France parce que Napoléon III est le dominateur, retourné é 1870, après chute (Fall) de Napoléon III
- Son chemin politique a commencé à l'extrême droite et c'est terminé à l'extrême gauche.
- **Fils de général** : Père rétrogradé par l'empereur après la retraite d'Espagne → rancune initiale de Victor contre Napoléon (anfänglicher Groll)

Napoléon Bonaparte (1769-1821)

- Il veut devenir empereur, il y avait beaucoup de signe (Zeichen). Il était la personne la plus importante pendant ce temps.
- Régime de l'Empire du 2 décembre 1804 à 1814/1815 : ces 10 années d'Empire sont marquées :
 - o nombreuses et spectaculaires victoires militaires (Austerlitz, Iéna, Wagram etc.) **mais** lourdes pertes en hommes
 - o conquête de la majeure partie de l'Europe **mais** ais perte de l'empire colonial

Les apports du Consulat et de l'Empire

Il y a une réorganisation efficace et rapide de l'administration :

- rétablissement de l'ordre mais mesure souvent excessive
- nouvelles routes pour rétablir les voies de communication et pour faciliter le déplacement des armées et des agents
- centralisation du pouvoir renforcée par le Consulat.

Dans les départements, le pouvoir fut délégué à des administrateurs nommés par

Napoléon :

- Les préfets (aidés des sous-préfets) nommaient les maires de commune de moins de 5000 habitants,
- Le Premier Consul nomme les maires des grandes villes.

En **1800** il y avait une **réorganisation de la Justice** et les juges devenaient des

fonctionnaires nommés par le premier Consul. Dans tous les domaines il avait seulement **un seul homme au pouvoir**.

Il rétablit une certaine paix avec l'église, puisqu' on a besoin de l'église (**Concordat 1801**) et aussi pour garder une stabilité des finances avec la création de la Banque de France et du franc Germinal.

Napoléon est aussi connu pour ces valorisations de la science :

- avec la découverte de la pierre de la Rosette par Champollion, qui nous a montré les significations des hiéroglyphes
- la création du lycée et du baccalauréat comme nous les connaissons aujourd'hui
- la recréation des universités sous une forme qui conduit aux universités actuelles.

Napoléon est surtout connu pour le code civil (1804) comme nous le connaissons aujourd'hui et lequel nous utilisons de temps à temps. Waterloo est sa dernière bataille.

Code civil (1804) : französische Gesetzbuch zum Zivilrecht

L'influence de Napoléon dans le monde architectural est énorme : L'Arc de triomphe, les ponts des Arts, ...

La fin de l'Empire

est en relation avec la défaite entre 1810 et 1812 en Espagne, la campagne de Russie en 1812, où les Russes brûlaient tout, pour que les français ne puissent pas avancer, la coalition qui parle de la défaite de Napoléon en 1814. Mais ce n'est pas la fin complète de l'empire parce que Napoléon part d'abord en **Exile (1. fois)**, mais il revient avec une armée à Paris où il peut simplement reprendre le trône. On parle de **l'épisode des cent jours** (jusqu'en 1815), parce qu'après qu'il soit revenu il perd définitivement à Waterloo et c'est là que Napoléon fut prisonnier et **exilé** seul à Sainte-Hélène. Il mourra en exil.

La Restauration 1815-1830 — Hugo, fils de vendéenne (restore la monarchie)

A la chute de Napoléon 1^{er} la France retrouve un régime monarchique. Après Louis XVI ses frères se succèdent sur le trône :

- Louis XVIII offrira la Charte (constitution sur le modèle britannique) à la France
→ Monarchie constitutionnelle
- Charles X est le partisan d'une politique ultra : retour à une monarchie de droite plus poussée.

Hugo sous l'influence de sa mère devient royaliste dès 1812. En 1819 il fonde avec ses frères un journal au nom « Le Conservateur Littéraire » et il publie quelques poésies qui commencent à lui établir une certaine notoriété.

Romantique et libéral

A la mort de sa mère Hugo va vivre avec son père. **Ses opinions politiques évoluent.** Une humiliation faite aux anciens généraux d'Empire, auxquels on refuse leurs titres nobiliaires, le fait s'insurger : il écrira **une ode à la gloire de Napoléon**. Son opinion sur le premier

Empire ne changera plus. L'ancien conservateur en politique et en poésie **cherche à faire évoluer la poésie**, mais aussi à **inventer un nouveau dramatique**. La préface de son drame Cromwell (1827) est la première manifestation de son évolution.

Une année charnière 1830 : nouveau courant : le Romantisme

Pour Hugo c'est l'année de la bataille d'Hernani et aussi le début du romantisme. Hernani, c'est la victoire du romantisme sur la scène, une rupture avec les règles classique : rejet des unités (3 : temps, lieu, action), de la restriction linguistique (pas de chaises), apparition du vers romantique, etc. La littérature et la politique sont liées ensemble. Il y a une unité entre le lieu, l'action la bienséance et la ressemblance.

La Monarchie de Juillet (1830-1848) – le dramaturge : Hugo va se consacrer au théâtre

Quelque mois après une révolution prend place, dont on l'appelle **les trois glorieuses**. La République manque de peu de s'installer, mais c'est un nouveau roi, **Louis-Philippe**, qui prend le pouvoir. C'est la **monarchie de juillet**. Les Bourbons sont défaits et une nouvelle lignée est sur le trône de France : les D'Orléans. Louis-Philippe sera surnommé **le Roi Bourgeois**. Et c'est le moment où le **drapeau tricolore est restauré**. (rouge : symbolise le peuple (Volk), bleu : Paris, blanc : la royauté (Königstum))

Durant les premières années du règne de Louis-Philippe, **Hugo condamne tous les comportements extrémistes**. En 1832, lors des funérailles du général Lamarque, une émeute (Unruhestifterin) républicaine est sévèrement réprimée (niedergeschlagen). Elle inspirera la description des barricades et de la mort de Gavroche dans Les Misérables (1862).

En 1834 Hugo commence à parler des conditions de vie des plus humbles. Hugo est si proche de la famille royale qu'en **1845** Louis-Philippe le nomme pair de France, ce qui **signifie qu'il entre officiellement en politique et reste très modéré**.

1827 Cromwell (trop de comédien, duré beaucoup trop temps), 1830 Hernani (provoque bataille, ouvre la période du Romantisme), 1838 Ruy Blas (énorme succès). Toutes les créations font Hugo immortel.

Quand sa fille fut morte noyée (ertrinken) en 1843, Hugo commença à consacrer sa poésie à elle et il lui dédie le poème Les Contemplations en 1856.

La Deuxième République (1848-1852) - Républicain... s'il le faut

Lors (während) de cette révolution Hugo prend d'abord en rôle de **spectateur**. Il finit cependant par être élu à **l'assemblée constituante**, parmi les **conservateurs**. Il veut une

République modérée, mais reste un fervent défenseur des libertés. Il est un Républicain opportuniste.

Si Hugo a été proche un temps de **Louis-Napoléon Bonaparte** (Napoléon le petit), neveu du grand, assez vite, il s'éloigne de celui qui a été élu Président en 1848 et de ses positions trop radicales. **Hugo se rapproche de la gauche.**

Il s'oppose à la tentative de réforme de la constitution que Louis-Napoléon souhaite afin de rester pour un second mandat. Cette réforme **rejetée**, ce sera le coup d'état du 2 décembre 1851 et la **grande rupture avec Hugo**. Cette fois, il se bat pour la république. Face à l'échec, il quitte la France et **s'exile volontairement**, d'abord en Belgique, puis à Jersey et ira ensuite à Guernesey.

Le Second Empire (1852-1870) – l'exil

Louis-Napoléon Bonaparte se fait sacrer empereur le 2 décembre 1852 sous le nom de Napoléon III. 2. Décembre est une date importante : tradition familiale

La rupture :

Hugo fait paraître à Londres en 1852 *Napoléon le petit* puis en 1853 un recueil de poésies : Les châtiments dans lequel il condamne sévèrement Napoléon III. Malgré l'amnistie promulguée par l'empereur, Hugo refuse de rentrer en France.

Même pendant la seconde amnistie en 1859 Hugo persiste et il poursuit sa carrière littéraire avec succès. A Lausanne, en 1869, il **est président d'un congrès de la paix**. Il défend ses idées : **droit au travail, à l'éducation, égalité de la femme, droit de l'enfant, souveraineté de l'individu**. Aujourd'hui encore d'actualité, Hugo est très moderne.

Un régime de moins en moins autoritaire :

Napoléon III monte sur le trône dans le sang et la répression : plusieurs centaines de morts et plus de 27000 arrestations et inculpations (guillotine). L'empereur exerce un **pourvoir** plutôt **autoritaire** – il est seul chef de l'exécutif. Après l'attentat d'Orsini contre son épouse, Eugénie, le régime se durcit encore.

A partir des années 1860 cependant, l'empire devient **plus libéral** : censure moins sévère, droit de réunion et débats parlementaires accordés. Révision de la constitution → l'opposition fait entendre sa voix.

La réalisation du second empire : Le Second Empire est « une période prospère et brillante ».

Napoléon III a vécu à Londres et ça l'a inspiré de moderniser Paris :

- Création d'espaces verts : Bois de Boulogne, de Vincennes, Jardin fu Luxembourg, Parcs Monceau, Monsouris, etc.
- Augmentation des voies ferrées (début de la Révolution industrielle)
- Création de ponts, de gares
- Mise en place d'un système d'égouts
- Percement de grandes artères
- Rénovation des logements...

En 20 ans, le pays s'est doté **d'infrastructures modernes**, d'un **système financier bancaire et commercial novateur** et a **rattrapé (aufholen) en 1870 son retard industriel sur le Royaume-Uni**.

Quand la guerre contre la Prusse éclate, Hugo est déchiré (zwiegespalten). Il décide de rentrer, mais n'arrivera en France **qu'après la défaite de Sedan où Napoléon III est fait prisonnier**. La république a été proclamée et Victor Hugo veut la soutenir (berstärken). Il fait partie de la nouvelle assemblée et est **élu président de la gauche**, s'attirant l'hostilité de la droite. Durant l'épisode de la **Commune**, il ne prend pas parti contre les communards, mais **déplore la guerre civile** qui sévit. Il **dénonce les excès de la répression**, s'attire la colère de tous et **repart en exil**. Il publie un recueil de poésies « L'Année terrible ».

Hugo rentre en France en 1873 et devient **sénateur** en 1876. Il **fait entendre sa voix pour défendre des causes humanitaires**. Pour ses 80 ans il reçoit les hommages du gouvernement et lorsqu'il meurt en 1885, **plus d'un million de personnes suivent son cercueil (Sarg)**. Il obtient des obsèques nationales et sera inhumé (beerdigen) au Panthéon.

Conclusion

Victor Hugo est aujourd'hui présent dans le monde entier. **Grâce aux valeurs universelles de son message et de ses œuvres**, il a depuis longtemps traversé les frontières. De son vivant même, il est devenu **le Français le plus populaire de tous les temps** en concurrence avec son contemporain Louis Pasteur.

Il reste le symbole de l'homme bon, protecteur de plus fragiles. Il représente : l'étoile, la lumière : il montre le chemin à la société.

➔ Regarder **Formulaire Landeskunde- Hugo**

Questions :

Question 1 : Les expressions « Titi parisien » et « Gavroche » sont identiques ?

- ➔ Oui. Gavroche est le nom d'un Titi parisien, un enfant des rues, dans Les Misérables. Son nom, passé à la postérité (comme Renard) (Nachwelt) est devenu commun. (gewöhnlich/üblich)
- ➔ Les deux mots veulent dire la même chose.

Question 2 : La **progression politique** de Victor Hugo est-elle habituelle? Jeune : très fortement du droite, plus vieux : très fortement du gauche

- ➔ Non, pas vraiment : **en général on est plutôt de gauche dans sa jeunesse et on évolue vers la droite. Pour Hugo, l'inverse (Gegenteil) s'est passé.**

Question 3 : Victor Hugo est plus connu pour ses poésies, son théâtre ou ses romans?

- ➔ Tout dépend à qui vous demanderez... Il a eu autant de succès dans chacun des trois genres. Impossible de le cantonner à une seule activité, c'est un écrivain au sens total du terme. C'est une question de goût.

Question 4 : L'oeuvre de Victor Hugo est-elle indissociable de la politique ?

- ➔ Oui, c'est indissociable. Il y a certes des poèmes d'amour dans l'oeuvre hugolienne, mais la politique est toujours à **l'honneur** dans tous ses textes.

Question 5 : Connaissez-vous quelques personnages célèbres de Victor Hugo? Lesquels?

- ➔ Gavroche (Les Misérables) - Les Thénardier (très méchant (böse)) – Cosette (pauvre petite fille qui va sauver Jean Valjean) - Jean Valjean
- ➔ Esméralda - Quasimodo - Gringoire - Frollo - Phoebus - Fleur-de-Lys (Notre Dame de Paris)

De Daumier à Plantu : la caricature, un art brûlant

Plan du cours et aide à la révision

<i>Feuille de route</i>	<i>Noms mentionnés</i>
<p>I. Genre & typologie</p> <p>a. La caricature : un art ?</p> <p>Image déifiant avec une essence critique</p> <p>Genres d'art – académisme, hiérarchie rigide Histoire et allégorie, peinture de genre en 18^e siècle Fable Portrait Peinture animalière Paysage Nature morte</p> <ul style="list-style-type: none"> – La caricature n'est pas inclus, elle échappe par le sens critique, hors de la hiérarchie – La caricature comme document historique, sans autonomie, indicateur mineur ou anecdotique – lien avec la presse – Graphique pauvre, création rudimentaire, pas des intentions artistiques <p>b. Notion de « genre » dans les arts : selon Jules Champfleury, Baudelaire, Angelika Schober</p> <p>Notion = Grundkenntnis Genre populaire ou Genre intellectuel (divertissement) Baudelaire 2 catégories : caricatures éphémères et éternel</p> <p>Champfleury lève la caricature de la bassesse et restitue à elle « le rôle puissant qu'elle fut chargée de jouer de tout temps. » Baudelaire : c. comme représentation et pratique artistique (un genre singulier)– de courte durée/éphémère des journaux ou éternel, la dernière il recommande à l'attention des artistes. Genre populaire – genre intellectuel (v. fiche 7)</p> <p>c. Exemple :</p> <p>Caricature de Macron, 2016 : appel à un bagage culturel spécifique – Napoléon ; jeu des mots ironique ; allusion culturelle à Bonaparte (par David) Genre populaire et genre intellectuel souvent dans la même réalisation ; ingrédients dosés différemment en fonction de siècle et de l'audience</p>	<p>André Félibien (Membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres. Secrétaire de l'Académie royale d'architecture, XVII^e s.)</p> <p>Jules Champfleury (Écrivain français et critique d'art, XIX^e s.)</p> <p>Baudelaire (L'un des poètes les plus célèbres du XIX^e s.)</p> <p>Angelika Schober (Professeur des Universités, Histoire des idées et des civilisations, XX^e s.-XXI^e s.)</p> <p>Jacques-Louis David (Peintre et membre de l'Académie des beaux-arts. Chef de file de l'École néoclassique, XVIII^e s.)</p> <p>Guillaume Doizy (spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse, XXI^e s.)</p>

<p>d. Typologie : dessin de presse, dessin d'humour, dessin satirique, portait-charge</p> <p>Dessin de presse : Caricature, l'expression apparait la premiere fois en 1979</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dessin d'humour : une tournure d'esprits, il s'agit de mettre au point de façon méticuleuse un mécanisme délicat 2) Dessin satirique : caricature exprime un refus ideologique, ne se pose pas de problème, prend pas de risque, pas au courant. 3) Portait-charge : Créateurs de portrait déformés, peu chargés, mais dont la technique fera école de par sa qualité graphique, le portait-charge à grosse tête sur petit corps <p>e. Trois fonctions principales de l'image satirique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Propagande (crise politique/social) pousser le lecteur à s'engager 2. Commentaire (observateur, ironique, souligner ue contradiction dans but : s'amuser son lecteur) 3. Divertissement par le rire : grâce a un bon mot 	
<p>II. Le métier</p> <p>a. Anonymat (quelles en sont les raisons ?)</p> <p>-une chaîne des participants pour des images satiriques : le dessinateur n'est que l'initiateur du motif ! Collaboration -if fallait faire attention à cause de la censure -on craignait des représailles (Gegenschläge). -on avait peur de se compromettre (Kompromisse eingehen) -pas de revendication de la paternité (Patentanspruch)</p> <p>b. Caricatures signées</p> <p>les planches caricutrales sont plus souvent signées</p> <p>David vient à la satire graphique</p> <p>pendant l'Empire & la Restauration --> 2 identités sont mentionnées --> le dessinateur + le graveur</p> <p>Le peintre historique David comme caricaturiste – Empire et Restauration : caricatures plus en plus signées, deux identités : dessinateur et graveur (technique d'imprimerie) Mais: pas «caricaturiste», l'artiste se considère comme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - homme de lettres - illustrateur-auteur - peintre - artiste graveur - lithographe <p>Se cristallise le caricaturiste comme peintre raté, piètre dessinateur, mauvais graveur</p>	<p>Jacques-Louis David (voir ci-dessus)</p> <p>Jean Louis Forain, (Peintre, illustrateur et graveur, XXème s.)</p> <p>Jean Effel (Journaliste et homme de presse, XXème s.)</p> <p>Jean Cabu (Dessinateur de presse, auteur de bandes dessinées, XX-XXIème s.)</p>

<p>c. Formation et pratiques</p> <p>i. au XIX^{ème} siècle Formés à la peinture à l'École des beaux-arts ou aux Arts-Décoratifs ou dans les académies privées comme peintre</p> <p>ii. au XX^{ème} siècle pendant 1^{ère} guerre mondiale : -les grands journaux appelaient les dessinateurs (propagande) - au service de la propagande on mettait son crayon au service - pour renforcer / faire remonter l'esprit des troupes ou casser le moral des allemands</p> <p>1904 : fondation de la société des dessinateurs humoristes qui sont devenus des parias de l'art aux artistes au même titre que les autres. Reconnaissance artistique et sociale. Expositions, salon annuel. – Les Humoristes ; Francis Picabia (Dada) La Grande Guerre : appel à participer à l'effort de guerre – propagande Années d'après-guerre : autre génération des caricaturistes, sans formation de peintre, rejet du Salon des Humoristes (Sennep, Chabrol, H.P. Gassier). Dessinateur comme un homme de presse, émancipation de la titule de l'humoriste de Montmartre, spécialisé, rompre avec la peinture Les années 30 (avant 2^e Guerre mondiale) : dessinateur de presse, journaliste, pas humoriste ; 1935 Salon Satire : promotion des dessinateurs parisiens comme journaliste à part entière A partir de 1960 : Cabu, Reiser, Siné, Wolinski, Gédé, Willem (Hara-Kiri, Charlie Hebdo) se regardent comme journalistes, chroniqueurs et pamphlétaires ; reportages dessinés Années 1980 : caricaturistes deviennent plus qu'un journaliste – statut d'éditorialiste ; formation dans les écoles de journalisme ou Sciences Po (politiques, Institut d'études politiques).</p> <p>iii. au XXI^{ème} siècle après la guerre : les nouveaux caricaturistes ne sont PLUS formé dans les écoles des arts.</p> <p>seulement les "intelligents" savaient peindre. ils voulaient une autre type de reconnaissance : ils se sont considéré comme "hommes de presse" (plus comme des peintres)</p> <p>Le Canard enchaîné : docteurs/agrégés comme rédacteurs Satire et caricature jouent encore aujourd'hui un rôle non négligable dans la perception du monde et de la réalité.</p>	
<p>III. Revues satiriques (XVIII^{ème} siècle – XIX^{ème} siècle)</p> <p>a. XVIII^{ème} s.</p> <p>-La caricature est présente dans la presse -richesse de la presse satirique française : plusieurs milliers de publications</p>	<p>Charles Philipon (dessinateur, lithographe, journaliste, XIX^{ème} s.)</p>

<p>-définition classique de la notion de « revue satirique » - certaines revues peinent à s'établir durablement (raisons de censure, difficultés financières, évolutions politiques)</p> <p>b. <i>La Caricature</i> (1830-1835)</p> <p>Charles Philipon, journal hebdomadaire, plutôt anti-monarchiste But : répondre aux besoins et intérêts réels du peuple en dénonçant les injustices sociales et les abus politiques criants, langage « expressif »</p> <p>Une revue de combat par des moyens : commentaire dessiné ou écrit, dessin de plus grand format, inventivité graphique premier éditeur C. Philipon Témoin des premières années du règne de Louis-Philippe Hebdomadaire</p> <p>i. Exemple : La série de poires</p> <p>Message : le roi n'a rien dans la tête, roi imbecil. le but de cette caricature: répondre aux besoins du peuple en DÉNONÇANT (anprangern) les injustices et l'abus politique</p> <p>Métamorphose du roi (Louis-Philippe) en poire – dégradation progressive : le roi n'a rien dans sa tête. Condamné par la censure Aujourd'hui : poire = personne naïve qui se laisse facilement duper</p> <p>c. <i>Le Charivari</i> (1832-1926)</p> <p>Charles Philipon : concepteur/fondateur du Charivari, c'est un complément pour son hebdomadaire La Caricature, paraît tous les jours : plus grand nombre de sujets non politiques réduiraient le risque financier de l'éditeur en étant moins censurés. spécialement dirigé contre Louis-Philippe Ses collaborateurs gens d'esprit, et aussi de vrais artistes : valeur générale de l'homme</p> <p>Journal quotidien (journalier) complétant La Caricature ; titre : poire en calligramme Esprit d'extrême gauche pour l'époque Un dessin par jour (en noir ou en couleur) – unique « Vrais artistes », p. ex. Daumier, le Michel-Ange de la caricature</p>	
<p>IV. Honoré Daumier (Le Michel-Ange de la caricature)</p> <p>a. Eléments biographiques</p> <p>-1808-1879, origine modeste (bescheiden) -Fils d'un vitrier doublé d'un poète -Vient à Paris en 1823 et hante le Louvre (heimsuchen) -Veut être artiste, apprend lithographie, dessine des alphabets, peint des enseignes, illustre des chansons</p>	<p>Honoré Daumier (graveur, caricaturiste, peintre et sculpteur, XIXème s.)</p> <p>Louis-Philippe (accède à la couronne de France en 1830. Il règne de 1830 à 1848 sur la France, avec le titre de « roi des Français ».)</p>

<p>-Philippon lui ouvre ses colonnes, en moins d'un an, il en devient le moteur</p> <p>-Emprisonné pour dessin intitulé Gargantua</p> <p>- Illustre Victor Hugo</p> <p>-Fin de vie difficile : aveugle, perclus et pauvre, on l'oublie</p> <p>-Meurt, frappé et paralysie, l'état doit payer ses obsèques (Trauerfeier)</p> <p>b. Caricature politique ; exemples + influence</p> <p>Gargantua (1831) de Honoré Daumier dans La Caricature. La tête du roi Louis Philippe toujours piriforme. (Birnenförmig)</p> <p>Caricatures sur la politique, critique le roi... Inégalité entre les pauvres et les riches</p> <p>mettre en cause / critiquer les abus politiques. les gens qui produisent et importent les impôts et Gargantua mange tout ça. la bourgeoisie et les nobles qui profitaient. en bas à gauche on voit l'Assemblée nationale.</p> <p>Caricature politique : Portrait-charge : Louis-Philippe avec 3 visages : Le passé, le présent, l'avenir critique politique qui va au delà le roi qui est mentionné dans la caricature</p> <p>c. Caricature de mœurs ; exemples + influence</p> <p>Les Sous-sols : Caricatures sous la Monarchie de Juillet, critiquant le roi Louis Philippe</p> <p>Il a inventé Robert Maquereau il se moque du capitalisme. On voit les « pauvres » qui können sich nichts Rechtes leisten / exagéré</p> <p>d. Allégorie : exemple</p> <p>Lanterne magique !! (1869)</p> <p>Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profession de foi politique et artistique : une promesse de liberté en cette fin du Second Empire. <p>(Allégorie: bildliche Darstellung eines abstrakten Begriffs)</p>	
<p>V. Revue satiriques (XXème siècle – XXIème siècle)</p> <p>a. Canard Enchaîné (1915 -) : philosophie, engagement</p> <p>Hebdomadaire satirique créé par Jeanne et Maurice Maréchal et Gassier. Engagements : pacifisme, antimilitarisme, méfiance (Misstrauen) (église, éclat, magistrature (Richteramt), police) Indépendant : l'hebdomadaire satirique refuse le financement par annonces publicitaires.</p>	<p>Pol-Ferjac (Dessinateur de presse, caricaturiste, XXème s.)</p> <p>Charles de Gaulle (Homme d'État, cf. la dernière conférence de ce cycle qui se tiendra le deux décembre)</p>

<p>Pazifismus: Weltanschauung, die jeden Krieg als Mittel der Auseinandersetzung ablehnt</p> <p>i. Exemple : <i>Le sacre de Charles Quinquin</i></p> <p>Napoléon lui-même met la couronne pour sa propre tête, puis couronne lui-même sa femme Joséphine / Marianne sous les yeux du Pape Pie VII réduit au rôle de spectateur. le tout se déroule sous les yeux des principaux chefs d'etats et membres du gouvernement</p> <p>ii. Exemple : <i>Au musée ... Le monarque</i></p> <p>Portrait de Louis XIV de Hyacinthe Rigaud 1701</p> <p>1965. CdG comme Louis XIV – absolutisme ; encore une fois allusion à un tableau fameux – allusion culturelle</p> <p>b. Hara-Kiri (1960-1985)</p> <p>vulgarité, mais on se moquait de tout.</p> <p>Magazine mensuel apolitique, Un alliage entre l'avant-garde artistique et l'humour vache; entre la contre-culture et la culture populaire</p> <p>c. Charlie Hebdo (1969/1982 -)</p> <p>Combats (Kampf gegen) : Écologie, pacifisme, émancipation des femmes. Recourt à la satire libertaire. (contre la société de consommation, pour la contre-culture et en faveur de diverses causes progressistes. Outre son ton satirique, le journal s'associe en effet à des causes comme l'écologie politique)</p> <p>Ses cibles (Ziele) : Le pouvoir politique, l'armée, la police, les prêtres (Priester). (les militaires, les religieux intégristes ou l'extrême droite.) Ton : violent, provocateur.</p>	<p>Louis XIV (Monarque absolu pendant 54 ans, il est connu sous le nom du « Roi soleil », 1643-1715)</p> <p>Napoléon 1er (Homme d'État, cf. la conférence du sept octobre)</p> <p>Cabu (Dessinateur de presse, XXème s. XXIème s.)</p>
<p>VI. Plantu (Fantassin de la démocratie) (1951-...)</p> <p>a. Style</p> <p>Pas très agressif, plutôt convivial, facile à comprendre</p> <p>b. Ses combats</p> <p>-Combat contre le Front National (Amnesty International critique la proposition FN qui est « contraire aux engagements pris par la France en termes de droit d'asile et d'accueil des personnes réfugiées ») -Et le« Rassemblement national » (Il défend les femmes, est contre la front nationale)</p>	

<p>-Marine le Pen et les Migrants Contre l'extrême droite (FN/RN) ; pour la promotion des femmes ; liberté, égalité, unité d'Europe</p> <p>c. Caricatures : exemples</p> <p>Marine, Macron, Les femmes (Arabie saoudite), une double Marianne (gilet jaune)</p>	
<p>Commentaires supplémentaires</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	

Sujet 3 : La caricature

https://fr.wikipedia.org/wiki/Caricature_en_France

Italie, renaissance XVe siècle

Dessin chargé = **exagérer (exagération)**,

« Moi, la caricature, je charge ! »

Le dessin satirique, 1740 en France : la caricature

Presse du XIX siècle, journaux satiriques

Aujourd'hui : Le Figaro, Le Monde, Le Canard enchaîné, Libération

Caricaturistes... il est flatteur d'être caricature... quel qu'un importante...

« La caricature est une **représentation graphique** d'un événement d'actualité, d'une situation controversée, telle qu'elle est perçue par un membre de l'équipe éditoriale d'un journal. Elle comporte habituellement un message verbal reflétant une pensée bien articulée. **Elle peut être considérée comme un éditorial, un commentaire et même une analyse en raccourci.** La caricature de la page éditoriale possède généralement beaucoup de mordant; **elle se veut dérangeante, combative, provocatrice, humoristique.** [...] La caricature est **un genre d'information commentée** qu'on retrouve surtout dans la presse écrite. On y recourt parfois dans certaines émissions radiophoniques et télévisuelles d'information, d'affaires publiques ou même de divertissement. Dans certains cas, elle prend la forme d'un dessin animé ou d'une capsule d'humour. »

Genre populaire	Genre intellectuel
<ul style="list-style-type: none">• Décodage facile – monosémie• Pas de connaissances spécifiques requises• Référence culturelles simples• Proverbes populaires• Contes populaires• Domaine du religieux• Supports populaires• Grande distribution• Production industrielle	<ul style="list-style-type: none">• Décodage compliqué – polysémie• Connaissances spécifiques requises• Références culturelles élaborées• Citations littéraires• Tableaux d'artistes• Supports élaborés• Distribution limitée• Œuvre unique

Caricatures signées:

- Irruption de David dans la satire graphique (Ausbruch, eindringen)

- Les planches caricaturales (Cartoon-Tafeln) de plus en plus souvent signées
- Sous l'Empire et la Restauration : les caricatures revendiquées (beanspruchten) par deux identités : le dessinateur et le graveur

*Le député **Jacques-Louis David** employait avec son pouvoir (talent, moyen) à multiplier les gravures et les caricatures qui peuvent réveiller l'esprit public et faire sentir combien son factices et ridicules les ennemis de la liberté et de la république.

Les caricatures du XIXème siècle ne se considèrent pas comme tels ils se réclament d'autres états

- Gens de lettres (écrivain, homme de théâtre)
- « illustrateurs-auteurs »
- Peintre
- Artiste graveur
- Lithographe
- → le XIXème siècle cristallisera durablement le caricaturisme comme un peintre raté, un piètre dessinateur, un mauvais graveur.

Charles Philipon https://de.wikipedia.org/wiki/Le_Charivari

- **La Caricature** (hebdomadaire = wöchentlich), était imprimé sur du papier de meilleure qualité, avait un plus grand nombre de pages et était plutôt anti-monarchiste
- Concepteur/fondateur **de Charivari** (complément pour hebdomadaire la Caricature, journal paraîtra tous les jours : une plus grande diffusion (Auflage) et un plus grand nombre de sujets non politiques réduiraient le risque financier de l'éditeur en étant moins censurés)

Honoré Daumier

- Le Michel Ange de la caricature
- **Témoin de son temps** (Augenzeuge) : caricatures politiques, caricatures de mœurs (Moral) et allégories (Bildliche Darstellung eines abstrakten Begriffs)
- **Imprisonné pour dessin Gargantua**
- À la suite de l'adoption des lois sur la censure en 1835, Daumier renonce à la satire politique pour se tourner vers la caricature de mœurs, genre dans lequel il excelle
- de 1830 à 1847, il était lithographe, dessinateur et sculpteur ; à partir de 1848 et jusqu'en 1871, il était un peintre impressionniste dont l'art se reflétait dans les lithographies qu'il continuait à produire
- Monarchie de Juillet : avec la prise de pouvoir par le roi Louis-Philippe 1er.

Quiz facile

La caricature est une représentation graphique outrancièrement expressive d'un individu déterminé. Nécessairement ressemblante, elle **déforme ou charge** les traits essentiels du visage ou d'une attitude.

Un bon dessin de presse répond à la règle des trois «R» ?

1. faire rire
2. faire réagir
3. faire réfléchir

Un caricaturiste c'est tout d'abord un ...

1. Les Humoristes / **artiste-peintre**
2. Le dessinateur : un homme de presse
3. journalistes, chroniqueurs, pamphlétaires, éditorialiste, rédacteurs

Donnez-moi le nom d'au moins trois revues satiriques

1. La Caricature
2. Le Charivari
3. Charlie Hebdo (et Canard Enchaîné, Hara-Kiri : plus moderne XX-XXIème siècle)

Donnez-moi le nom d'un caricaturiste connu :

Honoré Daumier (Le Michel-Ange de la caricature)

La gastronomie en France à travers les siècles

Plan du cours et aide à la révision

<i>Feuille de route</i>	<i>Noms mentionnés</i>
<p>I. Introduction</p> <p>a. Liens entre aliments et civilisation</p> <p>Liens = Verbindung Les tabous religieux (porc) le cru (roh) et le cuit (gekocht) la pendaison de crémaillère (Kesselhaken)</p> <p>b. Art ou technique ?</p> <p>Première mention du terme « gastronomie » en 1623 (une règle, on a pensé de l'alimentation comme qc qui fait plaisir) Grimod de la Reynière et Brillat-Savarin étaient les premiers auteurs d'un livre sur la gastronomie Dans le dictionnaire de l'Académie en 1835</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>
<p>II. Le Moyen-Âge</p> <p>a. L'influence de l'Église</p> <p>Deux à trois jours de jeûne (Fasten) hebdomadaire (interdiction de manger certaines choses, voir de manger tous jours) Un grand jeûne annuel : les 40 jours de carême (Fastenzeit)</p> <p>Argument d'ordre médical : l'excès (Übermass) de nourriture est néfaste. (verhängnisvoll) Argument d'ordre religieux : le jeûne combat la luxure et permet de faire son salut.</p> <p>Aliment du jeûne : le poisson</p> <p>b. La cuisine des pauvres</p> <p>MONOTONE Famines (Hungersnot) et disettes (Mangel an Nahrungsmitteln) Bouillies de céréales, pain noir, aliments « blancs » : lait, fromage, crème, caillé (Sauermilch), oeufs Aliment de base / sacré : le pain (partager du pain, sans pain on meurt)</p> <ul style="list-style-type: none">- Associé à la soupe- Cuit une à deux fois par mois (sec, vieux, ...)	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<p>c. La cuisine des riches</p> <p>Rois, princes et seigneurs (Gutsherren) mangent de la viande (de la venaison (chasse), et boivent du vin Seuls les plus grandes/riches possédaient couteau, cuillère et hanap (kleines Kännchen)</p> <p>IMPORTANCE DES ÉPICES : Épices sont recherchées depuis les croisades : Sucre de canne (Rohrzucker) en 1099 à Tripoli Le poivre était épice reine, était rare et cher - Épices sous clé, dans la nef (objet précieux qui décore table)</p> <p>Sauce pratiquement pas de matières grasses. Moutarde est une des rares sauces.</p> <p>Il existe une sorte de hiérarchie alimentaire au Moyen Âge, où l'on privilégie les volatiles (Geflügel, proche de Dieu, mieux)</p> <p>Le banquet festive, spectaculaire, pourtant ni assiettes, ni fourchettes, ni serviettes et pour les aliments liquides, une écuelle (Napf) , souvent partagée</p>	
<p>III. La Renaissance</p> <p>a. Les nouveautés</p> <p>Plantes originaires d'Amérique transit par Espagne et Italie : Dinde (Pute, Truthenne) ou pintade (Perlhuhn) Maïs : seule céréale d'origine Amérique (en France vers 1560 : « blé d'Inde ou de Turquie ») Tomate a d'abord mauvaise réputation avant de s'acclimater (rouge = couleur de diable) Manioc, quinquina (Chinarinde) et tabac</p> <p>Tables massives à la place de tréteaux Fin du doublier (2^e nappe), nappes et serviettes sont des objets précieux faits en toile damassée (gewebtes Tuch)</p> <p>Toutes les cours d'Europe se ressemblent, ne voit que peu de changements (particulièrement pour les pauvres) ➔ Faudra attendre le XVII^e siècle pour voir une évolution (Louis XIV)</p> <p>b. Les manières de table</p> <p>Seulement le couteau Usage de cuillère n'est pas généralisé au début de XVI^e siècle Écuelles (Napf) pour la soupe, on les partage, assiette individuelle apparaît sous François 1^{er}, mais usage exceptionnel</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<p>Faut attendre XVII siècle pour que l'on commence à servir de la fourchette</p> <p>Usages de la table changent : Procès de civilisation (apparition des traités de civilités) le processus par lequel l'homme occidental a progressivement appris à bien se tenir à table et à maîtriser son corps et par là-même sa nature. Apprentissage très lent. (langsam), parmi les riches et se passe aux pauvres</p> <p>c. Alimentation et médication</p> <p>Maladies issues de l'alimentation : Ergot de seigle (Champignon pousse sur plant : provoque hallucinations (LSD)), depuis des siècles dans les campagnes Le scorbut : fièvre de camps, maladie de fin d'hiver des paysans pauvres. Marins utilisant les fruits frais, oranges ou jus de citron : découvrent principalement le traitement (Vitamin D)</p>	
<p>IV. Le XVIIe siècle</p> <p>a. Rôle et place de Louis XIV</p> <p>Dans l'histoire de l'alimentation, de la cuisine et de la gastronomie</p> <p>Siècle d'innovations : production et consommation alimentaires, mais aussi cuisine et idées culinaires. Roi gourmand avec grand appétit, mais sans dents...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naissance de mousses, purées : aliments des précieuses <p>Apparition des sauces : technique rouc (einbrennen) et de la réduction, et des des jus et coulis</p> <p>b. Les nouveautés</p> <p>Alimentation : pâtisserie médiévale : la galette des rois (Dreikönigskuchen)</p> <p>Cuisiniers se tournent plus en plus vers légumes, plantes et herbes aromatiques (Lorbeer) : persil, cerfeuil, estragon, basilic et surtout thym, laurier et ciboulette (Schnittlauch)</p> <p>Utilise les truffes et les champignons pour coulis, ragoûts, farces (Pastetenfüllung), les câpres et anchois pour assaisonner de plats.</p> <p>Le beurre et la crème : provincial sauces grasses se substituent aux sauces acides et maigres du Moyen Âge.</p> <p>Le salé et le sucré se distinguent (unterscheiden) de plus en plus : sucré pour dessert</p>	<p>Alimentation de peuple reste identique : pain et soupe</p> <p>Changement se fait surtout dans les classes riches, l'aristocratie</p> <p>Il y a un avant Louis XIV (1638-1715) et un après...</p> <p>Avant : très proche de la Renaissance</p>

Fin du XVII^e siècle est marquée par la volonté de respecter la saveur des aliments. Usage des épices diminue (schwächen) considérablement

Louis XIV fait fondre (einschmelzen) sa vaisselle et ses meubles pour en tirer des liquidités. Chacun est tenu d'en faire autant.

La faïence (Töpferware), jusqu'alors réservée aux domestiques arrive sur les tables des nobles. Elle devient le symbole du patriotisme.

Cuisine Française mode partout Europe : ouvrages ayant l'adjectif « Français » se vendent mieux

La Varenne publie premier véritable livre de cuisine française en 1651

Le Cuisiner royal et bourgeois de Massialot : mot bourgeois dans le titre
→ signe des temps. Le bourgeois se met à copier les nobles dans leur manière de vivre et de manger → moteur du développement de la gastronomie française.

Nouvelles boissons :

- Le thé (arrivé à Amsterdam)
- Le café (connu dès 1510 au Caire, plus tard à Venise, à Paris 1669)
- Nombreuses vertus médicinales
- Le chocolat

Nouvelles culture et techniques :

- Le champagne
- Essor de la culture maraichère (Gemüse Gärtner) et fruitière (Obsthändler), nouvelles variétés de plantes : brocolis, choux-fleurs, petits pois etc.

c. Le service à la française

Table dressée avec un grand souci d'ordre et de symétrie

Le repas comprend plusieurs « services » formés d'éléments de même nature placés sur la table et se suivant dans un ordre précis.

Le maître d'hôtel gère (leiten) l'ensemble (comme Mezze...)

d. Un peu de vocabulaire

Le dîner: se prend à midi

Dîner et midi en deviennent synonymes

on appelle « cherchemidi » les écornifleurs (= pique-assiettes, Trittbrettfahrer, Schmarotzer) en quête (auf der Suche) d'un repas.

La médianoche : repas gras pris à minuit après un jour maigre et quelques temps à la mode

Les salmigondis : certaines occasions, plusieurs voisins se réunissent pour souper ensemble, chacun apportant son plat. Ensemble de choses hétéroclites (verschiedenartig)

→ On parle de la noblesse !!!

<p>V. Le XVIIIe siècle</p> <p>a. La cuisine bourgeoise</p> <p>Montée de la bourgeoisie dans la société française (regarde l'argent) Cherche des recettes économiques, adaptées aux moyens des bourgeois Cuisine moins coûteuse et pleine de compromis : simplicité de nos pères, cuisine plus économique</p> <p>b. Le café</p> <p>Usage se répand (verbreiten) dans les villes , élément fondamental du petit-déjeuner</p> <p>c. La pomme de terre</p> <p>Parce que pomme de terre peut être dangereux/poisonneux si mal préparé, on préfère d'utiliser pour les animaux / bétail (Vieh)</p> <p>d. Les restaurants</p> <p>Arrivée des restaurants : mars 1767 ouverture d'un établissement d'un maître traiteur qui sert des « restaurants », bouillons fortifiants (kräftigen) (restore votre santé) En juillet, annonce dans un journal pour un autre « restaurateur ». Là encore, on propose une cuisine saine et fortifiante et capable de rétablir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Fascination des étrangers pour ces établissements ➔ Moins de 100 restaurants avant Révolution, 5-6 fois plus nombreux après : anciens cuisiniers des aristocrates doivent trouver du travail (aristocrates sont exilés), alors ils ne peuvent plus travailler dans les familles riches : ils ouvrent leurs propres établissements 	<p>A good cook = un cuisinier français</p>
<p>VI. Le XIXe siècle</p> <p>a. Le triomphe de la grande cuisine bourgeoise</p> <p>Inspirée de la haute cuisine aristocratique Luxueuse, fastueuse (prunkhaft) et décorative, qui se veut gastronomique fait ça pour une clientèle fortunée et privilégiée : noblesse, bourgeoisie et rentiers (Rentner) Marie-Antoine Carême : roi des chefs et chef des rois</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premier à porter le titre de chef - Mettra en place le port de la toque (Mütze) - Auteur de nombreux ouvrages (Buch) - Était le chef de Talleyrand 	<p>Les petits soupers (Abendessen) mode lancée à la fin de XVIIe siècle par Philippe d'Orléans (neveu de Louis XIV = Neffe)</p> <p>Ils reviennent à la mode lors de la Restauration</p>

b. La littérature gastronomique

Grimod de la Reynière (1758-1837)

-Premier gastronome

-Frequente (zusammenkommen) des philosophes, gens de lettres et artistes et les invite à des déjeuners bihebdomadaires (2x wöchentlich) fort appréciés des gourmets (stark anerkannt)

-Publie divers ouvrages gastronomiques (enormement succès : va populariser la gastronomie)

Brillat-Savarin (1755-1826)

-son livre va éclipser le succès de Grimod (ausstechen)

Imposante stature et allure colossale (trèèès grand...)

Inventeur des « éprouvettes gastronomiques » qui sont censées révéler les goûts en fonction de la classe sociale

c. La gastronomie dans la littérature

Les auteurs s'intéressent de plus en plus au monde de la gastronomie.

Ceci étant, ils renversent souvent les codes et présentent des contre-exemples: (kippen Codes um und bringen Gegenbeispiele)

- Balzac, Gambara, 1847 : présente un cuisinier fou qui manque d'empoisonner tous ses convives et dont la cuisine est immangeable, sauf s'il travaille en musique.
- Zola, Nana, 1880. L'actrice courtisane reçoit chez elle et accumule les erreurs.

d. Les pauvres

Les bourgeois riches, les gourmands et les gastronomes ne sont qu'une petite minorité de la population française. Dans les villes, s'il n'y a plus de famine, la faim sévit (herrscht) encore.

Classe ouvrière consacre environ 50% de ses revenus à la nourriture (25% nourriture, 25% boisson)

Aliment de base reste le pain, associé à la soupe. Viande (surtout boeuf) restent cher. Tendance à être remplacé par le cheval après 1870.

Soupes populaires : sous le Second Empire, il existait déjà une soupe populaire baptisée. Générosité princière ayant ses limites, distribution n'était pas gratuite :

- Un demi-litre de bouillon de boeuf: 5 centimes
- Une tranche de boeuf: 5 centimes Le potage au riz: 5 centimes
- Une portion de légumes: 5 centimes

Le salaire moyen d'un petit ouvrier était de 2 à 3 francs par jour, la moitié (Hälfte) pour une femme.

e. Le siège de Paris – 1870

Période difficile :

Napoléon III est défait à Sedan (besiegt). C'est la chute du Second Empire

L'armée prussienne et ses alliés déferlent sur Paris dont ils font le siège (belagern es) : la capitale est coupée du reste du pays.

<p>Hiver très rigoureux (streng : très froid), et denrées (Nahrungsmittel) viennent vite à manquer. Rationnement mal organisé, on mange qu'on trouve : rat... Le prix des denrées flambe. Boulangers vendent un pain noir dont on ne connaît pas la composition (on préfère ne pas le savoir...) Mange chiens (canine), chats (féline), rats, lapins, mulet (Maultier)... Bourgeois tuent leurs chevaux (avant seuls les pauvres mangent viande chevaline.) Restaurants survivent : De fait, on a petit à petit tué certains animaux du jardin des plantes. Furent épargnés (verschonen) les singes, les tigres et les lions, les hippopotames. Mais éléphants furent abattus (getötet) fin décembre.</p> <p>f. L'évolution des techniques</p> <p>Le fourneau en fonte (gusseiserne Herd) ou le foyer chauffe la surface métal et fours placés dans la partie inférieure: gratins, soufflés, pâtisseries But : économiser l'énergie</p> <p>Le gaz apparaît vers 1830-1840, mais s'il réussit en tant que source plus pratique, il s'impose difficilement dans les cuisines.</p>	
<p>VII. Le XXe siècle</p> <p>a. Escoffier et les palaces</p> <p>Dans les palaces s'exprime le mieux la grande cuisine Hotels de luxe se multiplient à cause du développement des chemins de fer Clientèle aisée dans les villes balnéaires (Strand, See...) Escoffier aide à leur succès : il y travaille presque toute sa vie. Celebrité internationale, ambassadeur de la culture culinaire française (Ritz Carlton, Savoy...) Apports d'Escoffier : Modernisation de service et du travail en cuisine Importance des sauces dans la cuisine française Reconnaissance des cuisines régionales Veut simplifier, mais en fait on complexifie. Formalise aussi le langage culinaire . ➔ Ces nouveaux codes figent (festigen) la cuisine française</p> <p>b. Le guide Michelin</p> <p>Est né avec le siècle. Paru en 1900, appelé « guide rouge » Le guide facilite la vie et renseigne sur l'emploi et la réparation des pneus, indique les lieux où trouver de l'essence, des hôtels, offre des plans des villes, ou on peut manger etc. En 1920 premièrement apparaissent certains restaurants.</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

En 1926 étoile de la bonne table voit le jour, deuxième et troisième étoiles apparaîtront en 1931. 19 établissements sont ainsi triplement étoiles.

Définitions toujours les mêmes (★ : Une très bonne table dans sa catégorie – bonne étape sur votre itinéraire

★★ : Une table excellente - mérite le détour (verdient den Umweg)

★★★ : Une des meilleures table - mérite le voyage)

Durant 1. Et 2. Guerre mondiales, guide ne paraît pas.

Concentration des étoiles :

Régions le plus touristiques : Paris, Alsace, Côte d'Azur, ...

→ Manger chez chefs étoilés coûte cher...

c. La modernisation des débuts du siècle

Le gaz s'impose de plus en plus dans les cuisines, comme électricité

Le froid apparition comme moyen de conservation : premier

réfrigérateur en 1834 USA . En France 1920-1950

Développement de l'eau courante (fliessend Wasser)

Apparition des marmites à vapeur (Dampfkesseln) ou des robots ménagers attirent un grand public.

L'ère de la Cuisine ménagère commence : plus la fabrication industrielle de produits manufactures : huile, farine, sucre, vinaigre. Parallèlement développement de l'industrie agroalimentaire : moutardes, confitures, conserves, viandox

→ Tous ces progrès réduisent le temps consacré à la préparation des repas

d. Le milieu du siècle

Années 30 et 40 (avec guerre) voient une fatale simplification des menus.

Raymond Olivier prône un art dépouillé (nüchterne Kunst preisen) autour du plat unique, précédé d'un amusement, pour éveiller les papilles. (Geschmacksknospen) on jugera le cuisiner sur 1 seul plat. Il présentera à la télé 1 fois par semaine une recette. Début de la starification des grands chefs.

e. La seconde moitié du 20^e siècle

Gault et Millau raillent (verspotten, se moquer) le conformisme du guide Michelin et les idées reçues.

Pour eux, décorum est secondaire. Ils publient un guide de restaurants de banlieue (plats pièges, mal réalisés ou avec produits de second choix)

→ Développement de l'industrie agroalimentaire qui est visé (angestrebt)

Nouvelle cuisine :

succès des guides gastronomiques, et en particulier du Gault et Millau, tout est réuni pour le succès de la nouvelle cuisine: légère, moins de gras, moins de sauces, avec des produits frais, cuisinés juste avant d'être servis.

<p>De jeunes chefs sont bien décidés à prendre en main l'orientation de leur cuisine et à en devenir les propriétaires: « La cuisine aux cuisiniers ! », lancera Paul Bocuse, Chef parmi les plus connus. (Frères Troisgros)</p> <p>La nouvelle cuisine devient un terme presque péjoratif et il y a un victime d'abus de chef moins scrupuleux (pingelig) ou moins douées (begabt), la qualité baisse. (la cuisine est abusée...)</p> <p>Règles restent cependant dans les usages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les produits doivent être frais et de qualité. - Le temps de cuisson doit être court et précis. - Les sauces doivent être légères. - L'esthétique doit être présente autant que la saveur et la diététique. <p>C'est ce que l'on retrouve dans les émissions culinaires...</p> <p>f. Le succès télévisuel de la gastronomie</p> <p>Émissions innombrables (nombreuses) voient le jour: Oui, Chef ! (2005), ...</p>	
<p>VIII. ...</p> <p>a. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p> <p>b. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>
<p>IX. ...</p> <p>a. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p> <p>b. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>
<p>X. ...</p> <p>a. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<p>XI. ...</p> <p>a. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p> <p>b. ..</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p> <p>c. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>
<p>XII....</p> <p>a. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p> <p>b. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p> <p>c. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>
<p>Commentaires supplémentaires</p> <p>Conclusion :</p> <p>Qu'est-ce que la cuisine française? Le chef Ducasse répond : expertise professionnel</p> <p>2010 les experts de l'Unesco ont estimé que le « repas gastronomique des Français », avec ses rituels et sa présentation, remplissait les conditions pour rejoindre la « liste du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité ».</p> <p>Le repas gastronomique des Français est un élément fondamental dans la culture française.</p>	

Gastronomie Questions

De quoi les **pauvres** mangent-ils rarement au Moyen Âge ?

- a. Du pain
- b. De la bouillie (Brei)
- c. Du fromage
- d. De la soupe
- e. Du lard** (Speck)

Comment appelle-t-on au XVI^e siècle les ouvrages destinés à apprendre la politesse y compris à table ?

- a. Les traités de politesse (Höflichkeit)
- b. Les traités de civilité** (Gesittung, Höflichkeit)
- c. Les traités de bienséance (Anstand)
- d. Les traités de maintien (Beibehaltung)
- e. Les traités d'honnêteté (ehrlich, anständig)

Qu'est ce qui **n'apparaît pas** au XVII^e siècle ? e

- a. Le champagne
- b. Les sauces acides et maigres** (au Moyen Âge)
- c. Les mousses
- d. Les sauces grasses (substituent les sauces acides et maigres)
- e. Les petits pois (Erbsen)

Que **n'a-t-on pas mangé** pendant le siège de Paris (Hiver 1870-1871) ?

- a. Du rat
- b. Du chat
- c. Du lion**
- d. De l'ours
- e. De l'éléphant

→ Voir Formulaire_Landeskunde- Gastronomie pour revision

CHARLES DE GAULLE

Aide à la révision

<i>Feuille de route</i>	<i>Noms mentionnés</i>
<p>I. Les différentes étapes de la vie de Charles de Gaulle</p> <p>a. ...</p> <p>Armée :</p> <ul style="list-style-type: none">- école militaire de Saint-Cyr (sert à former des officiers, il va suivre une carrière militaire et politique)- Lieutenant puis capitaine pendant la 1^{re} Guerre mondiale (1914-1918), Entre-deux-guerres : officier d'état-major (1918-1939) <p>b. ...</p> <p>Carrière politique :</p> <ul style="list-style-type: none">- le résistant (commencé en exil à l'Angleterre)- le libérateur de la France (1944) (veut l'Indépendance de la France, Indépendance avant tout)- sort de l'OTAN (NATO)- le président : Ve République (le président élu au suffrage universel, même système que aujourd'hui) -> le régime présidentiel-> première fois il est mis en ballottage : ne passe pas au 1^{er} tour, il ne tient pas la majorité absolue-> second tour : Charles de Gaulle – François Mitterrand (1981), Résistants Gaullistes : Forces Françaises de l'Intérieur (FFI)- sort de l'OTAN (NATO)- Grand voyageur-> pour faire connaître la France-> renforcer son influence internationale-> embêter les américaines (belästigen), Comment embêter les américains ? : ils se rendent en Chine, il rend visite à Macédoine. Il essaye d'améliorer les relations internationales mais toujours en une des accords économiques ou géopolitiques <p>Grandes axes de sa politique :</p> <ul style="list-style-type: none">- indépendance militaire (n'aime pas USA et vice versa, sort l'OTAN)- renforcement de l'axe franco-allemand- frein (Bremse) à l'hégémonie (Dominanz) américaine- fin de la guerre civile en Algérie- Décolonisation général- Industrialisation- Réduire l'influence des partis (politiques)- nouvelle constitution instituant un pouvoir présidentiel (Ve République)	<p>Armée, guerres, politique.</p>

<p>C. ...</p> <p>Le début de la fin pour de Gaulle: Mai 68</p> <ul style="list-style-type: none"> - la félagration (paralyse la France pour quelque semaines) - Les Français s'ennuient - La France ne le veut plus : trop âgé pour comprendre les aspirations des enfants du baby boom (Anstrengungen) et de la classe ouvrière - révolte social <p>-> Après un dernier référendum défavorable au Général de Gaulle, celui-ci quitte la politique. Il décède un an plus tard</p>	
<p>II. Des conflits ayant marqué la France du XXe siècle</p> <p>a. ...</p> <p>Premier et seconde guerre mondiale (1914-1918, 1939-1945)</p> <p>b. ...</p> <p>La guerre d'Indochine (1954), fin de la guerre d'Algérie (beaucoup de Français ne le voit pas comme une colonie mais un département français) -> décolonisation de l'Afrique</p>	<p>Guerres mondiales, colonies.</p> <p>XXe siècle : 20. Jahrhundert 1901-2000</p>
<p>III. Pays ayant appartenu à l'empire colonial français</p> <p>a. ...</p> <p>Afrique : L'Algérie, la Tunisie, Maroc, Niger, ...</p> <p>b. ...</p> <p>Asie : L'Indochine française: Laos, Vietnam, Cambodge Indes : une partie de l'Inde, comptoirs d'Inde (Pondichéry, Karaikal, Mahé, ...) Chine : Territoire à bail de Kouan-Tchéou-Wan (Guangzhou Wan) Liban Syrie ???</p> <p>c. ...</p> <p>Amérique : Canada, Haiti, ... ?</p>	<p>Afrique, Asie.</p> <p>(ayant appartenu : dazu gehörten)</p>
<p>IV. Origine de Charles de Gaulle</p> <p>a. ...</p> <p>Famille et religion :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Famille catholique -habite Paris -d'origine champenoise (Région Champagne) et lilloise (Lille) -Père Alexandre était Professeur de lettres (CdG été attiré à la écriture (Schrift) dans sa jeunesse, plus tard écrivain) 	<p>Famille, classe sociale, religion.</p>

<p>b. ...</p> <p>Classe sociale : -Bourgeoisie (wohlhabendes Bürgertum)</p> <p>c. ...</p> <p>Carrière militaire : - école militaire de Saint-Cyr</p>	
<p>V. Sous quelles formes Charles de Gaulle a-t-il été immortalisé ?</p> <p>a. ..</p> <p>Lieux, toponymie, marine : Aéroport : Roissy Charles de Gaulle (de Paris, international) Place Charles de Gaulle – Étoile (Arc-de-Triomphe) Marine : Porte-avions : Charles de Gaulle</p> <p>b. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	<p>Lieux, toponymie, marine.</p> <p>Toponyme : nom de lieu</p>
<p>VI. Rôles de Charles de Gaulle pendant la Deuxième guerre mondiale</p> <p>a. ...</p> <p>En Angleterre : le résistant (Widerstandskämpfer), écrit aux Français : Appel du 18 Juin 1940 : Mais le dernier mot est-il dit ? L'espérance doit-elle disparaître ? La défaite est-elle définitive ? Non !</p> <p>à la 2nd guerre mondiale il refusait la collaboration avec l'Allemagne, mais il y avait gouvernement de collaboration : français avaient décidé de collaborer avec allemands. (français qui avaient accepté la défaite) : la rôle de la radio très important : les gens entendaient les informations en direct et non plus à travers des journaux. Informations se transportait plus vite. Servi comme utiles de propagande pour les allemands. Français à Londres qui souhaitent résister vont pouvoir emmètre (einholen) des infos diffuser par l'Allemagne et par le gouvernement collaboratif.</p> <p>b. ...</p> <p>Le libérateur : 1944, ??? Négotiations ?</p>	<p>Londres, écriture, négociations.</p>

<p>VII. Visions politiques de Charles de Gaulle pour la Ve République</p> <p>a. ...</p> <p>Relations internationales : Grand voyageur : Faire connaître la F France sort de l'OTAN, américaines sont invités à quitter la France ???</p> <p>Indépendance: Indépendance militaire et industriel (avion chasse, bomb-atomique), en général indépendance de la F</p> <p>Industrie: ???</p> <p>Infrastructure: -Construction 1er autoroute (moyen de français sont capable d'acheter une voiture) -construire beaucoup des logements (après 2. Guerre mondiale logements manquaient, baby-boom (familles) : faut construire logements) -Grand travaux de l'aménagement (Einrichtung) : les barres (Sperrung, Damm), les ponts, les viaducs</p> <p>b. ...</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	<p>Relations internationales, indépendance, industrie, infrastructure.</p>
<p>VIII. Exemple de décolonisation sanglante.</p> <p>a. ...</p> <p>Sanglante = blutig</p> <p>la crise algérienne = une des guerres coloniales le plus sanglante.</p> <p>Après avoir conduit à l'autonomie puis à l'indépendance la Tunisie et le Maroc, les gouvernements de la IVe République s'avèrent incapables de trouver une quelconque solution à la question algérienne. Puis, De Gaulle est chargé de la formation d'un nouveau gouvernement et d'une nouvelle constitution. La Ve République naît donc de cette crise.</p>	<p>Afrique du Nord.</p>
<p>IX. Événements qui ont accéléré la chute de Charles de Gaulle</p> <p>a. ...</p> <p>En dix ans (1958-1968) la société française a radicalement changé :</p> <p>Industrialisation accélérée, la société de consommation arrive à grands pas, tous ne profitent pas du progrès : une partie de la population vit dans la précarité (Unsicherheit), Démocratisation de l'enseignement</p>	<p>En 1968</p>

<p>(Beaucoup d'étudiants = beaucoup d'idées nouvelles : il ne comprend plus cette société, La France doit construire un collège par jour)</p> <p>b. ..</p> <p>1968 un habitant sur quatre a moins de 20 ans : CdG trop âgé pour comprendre les aspirations (Bestrebungen) des enfants du baby-boom, trop âgé et trop engoncé dans ses principes pour comprendre aspirations des étudiants et de la classe ouvrière.</p> <p>c. ...</p> <p>Mouvement du Mai 68 : la déflagration (explosion) paralysée la F pour quelque semaines ouvriers se mettent en grève transports en commun ne fonctionnent plus émeutes au Quartier Latin, ...</p> <p>➔ Revoltes sociaux, la F ne le veut plus</p>	
<p>X. Quel bilan tirez-vous de l'action du Général de Gaulle</p> <p>a. ...</p> <p>Il était un homme à l'esprit très déterminé (décolonisation, libération, etc)</p> <p>b. ...</p> <p>Il a changé/atteint (erreicht) beaucoup des choses dans la histoire mondiale et française</p> <p>c. ...</p> <p>○ Mais il ne mesure pas l'ampleur (Ausmass) du phénomène ni ses conséquences (économique, démographique, sociaux, sur société et politique), c'est pourquoi son temps à la tête de la France a pris fin.</p>	<p>L'homme, sa politique, ses résultats.</p>
<p>Commentaires supplémentaires</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	

Charles de Gaulle

1) Quel est le grade militaire de Charles de Gaulle en 1918 ?

Capitaine (pendant la 1^{er} Guerre mondiale 1914-1918), puis officier d'état-major (1918-1939)

2) Citez quelques pays francophones d'Afrique ?

Le Maroc, l'Algérie, la Tunisie

3) Quelle régime Charles de Gaulle instaure-t-il avec sa réforme constitutionnelle ?

Le régime présidentiel (depuis la 5^e République, le président est élu au suffrage universel, même système que aujourd'hui)

4) Dans quel quartier de Paris les émeutes de 68 sont-elles particulièrement violentes?

Au Quartier Latin

5) Que décide Charles de Gaulle au sujet de l'Organisation du traité de l'Atlantique nord ?

La France sort de l'OTAN (NATO), il veut l'Indépendance de la France. (Indépendance avant tout.)

Les grands axes de sa politique

- Indépendance militaire
 - Modernisation de l'armée
 - Pour gagner une indépendance complète il faut penser à la bombe atomique.
- Renforcement de l'axe franco-allemand (Europe)
- Frein à l'hégémonie américaine : CDG n'a jamais vraiment aimé les Américains et les Anglais. Merci d'avoir aidé, mais maintenant dégage. Little America
- Fin de la guerre civile en Algérie, qui marque aussi l'indépendance.
 - Il ne doit pas s'occuper des guerres : elles sont toutes "terminées"
 - Problème qu'on ne peut pas résoudre : sauveur = CDG
- Décolonisation
 - La guerre d'Indochine se termine avant le retour du Général de Gaulle au pouvoir.
 - La décolonisation de l'Afrique : De nouvelles frontières sont tracées. Certaines erreurs expliquent des conflits armés aujourd'hui encore.
 - Il a organisé la décolonisation pour s'arranger que les nouveaux présidents des pays d'Afrique soient favorables pour la France.
- Industrialisation :
 - Deux principaux minerais : charbon et l'acier
- Réduire l'influence des partis : il veut devenir le premier personnage d'État. Suffrage universel : tout le monde vote pour élire le président.
- Nouvelle Constitution instituant un pouvoir présidentiel : la V^e République.

Le septième art ou les enjeux de l'exception culturelle française

Plan du cours et aide à la révision

<i>Feuille de route</i>	<i>Noms mentionnés</i>
<p>I. Introduction générale</p> <p>1. Notion : le septième art</p> <p>Notion = Grundkenntnis</p> <p>6 arts classiques:</p> <ul style="list-style-type: none">3 arts plastiques: architecture, sculpture, peinture3 arts rythmiques : musique, poésie, [danse] <p>Du 7^{ème} art au 10^{ème} art ?</p> <ul style="list-style-type: none">7. : Le cinéma8. : Les « arts médiatiques » (photographie, radio, télévision)9. : La bande dessinée10. : Les arts numériques / la gastronomie ? <p>2. Des chiffres et des dates</p> <p>La culture contribue sept fois plus au PIB que l'industrie automobile (57.8 Md€ (Milliards d'euros)) en 2011</p> <p>Parc cinématographique le plus important en Europe : 2020 établissements, 5653 écrans. (feuille 8)</p> <p>Grands groupes nationaux: (qui distribuent des films, ont un certain monopole) :</p> <ul style="list-style-type: none">• UGC (Union générale cinématographique)• CGR (Circuit Georges-Raymond cinémas)• MK / MK 2 (Marin Karmitz)• EuroPalaces (Les cinémas Pathé Gaumont) <p>3. Institutions</p> <p>Le CNC (centre national du cinéma et de l'image animée) :</p> <ul style="list-style-type: none">• un établissement public (= reçoit des fonds du gouvernement)• une administration centrale (= sous la responsabilité du ministre de la culture, plus de l'économie) <p>Il a été :</p> <ul style="list-style-type: none">• imaginé avant-guerre pour piloter une industrie du cinéma désorganisée (eine unorganisierte Filmindustrie zu steuern)• créé par le Gouvernement de Jean Monnet en 1946• constamment adapté et modernisé	<p>PIB = produit intérieur brut (BIP, Bruttoinlandsprodukt)</p>

<p>La cinématèque française</p> <ul style="list-style-type: none"> • connu par de grand réalisateur • crée en 1936 par Henri Langlois (et Georges Franju, Jean Mitry et Paul Auguste Harlé) • Les [cinéastes] du monde entier connaissent la Cinémathèque française, même s'ils n'y sont jamais venus. C'est notre demeure spirituelle.» Martin Scorsese <p>La Fémis (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son)</p> <ul style="list-style-type: none"> • est une grande école publique qui appartient au Ministère de la Culture. • <u>F</u>ondation <u>e</u>uropéenne des <u>m</u>étiers de l'<u>i</u>mage et du <u>s</u>on 	
<p>II. Le « Cinéma de la Qualité »</p> <p>1. Philosophie</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Privilégié le travail d'artisans (savoir-faire) au détriment (zu Ungunsten) du travail d'artistes ○ Pas de frange pionnière (petite parti des gens qui travaillent dans ce domaine avant-gardiste) ou expérimentale, cinéma classique et frileux. ○ Adaptations de roman, quelque uns des grands écrivains français du XIX (19^e) siècle : <ul style="list-style-type: none"> • Stendhal • Balzac • Zola • Maupassant ○ Biographies héroïques d'artistes, de médecins <p>2. Un exemple</p> <p>Les Jeux interdits de René Clément, 1952 (adaption du roman de Rançois Boyer « Les Jeux inconnus », Oscar du meilleur film étranger en 1952</p>	<p>Cinéma 4^{ème} République = cinéma du pouvoir, consensuel, timide Démocratisation</p> <p>Année 50</p>
<p>III. La « Nouvelle Vague »</p> <p>1. Agnès Varda</p> <p>Réalisatrice, photographe, très attentive aux évolutions sociétales de son époque</p> <p>2. Élément déclencheur</p> <p>Auslösendes Ereignis Cahiers du cinéma (Numéro Janvier 1954), Truffaut publie le brûlot (Streitschrift) « Une certaine idée du cinéma français », il y attaque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le réalisme psychologique • La primauté des scénariste-dialoguistes • Le goût pour les adaptations d'œuvres littéraire 	<p>« Neue Welle »</p> <p>Une certaine féminite</p> <p>un style de cinéma français qui s'est déroulé en deux phases</p> <p>phénomène française qui a changé le monde de cinéma</p>

Il se pose la question de savoir quelle est la valeur d'un: • « cinéma anti-bourgeois fait par des bourgeois pour des bourgeois »

3. Transition

Films annonciateurs de la nouvelle génération (Ansagerfilme)

Fluidité, des films qui se trouve entre les deux styles

- Roger Vadim : Et Dieux créa la femme, 1956, joue sur plusieurs registres

-> représentait une sorte de liberté, dans laquelle le public jeune se reconnaissait. Aux Etats-Unis : très grand succès, UK, Allemagne mais pas en France

-> ces films renvoient une thème de l'actualité vs. des sujets historiques

4. Terminologie

La nouvelle vague arrive ! Les jeunes avaient une certaine force qui était pas là avant. Les médias représentaient cette nouvelle vague comme qc a du potentiel.

Slogan journalistique

-Françoise Giroud, rédactrice en chef de L'Express

-Enquête sociologique (1957)

5. La Nouvelle Vague ne sort pas de rien

- la cinéphilie (ciné-clubs, circuit Art et Essai, revues)
- des transformations structurales (la prime à la qualité, pour les films courts et longs)
- une brillante École de courts-métrages
- un essor du 16 mm (à la télévision)
- des perfectionnements techniques

6. Ingrédients

Révolution du « petit budget »

- Film à budget très faibles (40-50 millions d'anciens francs)
- La réussite économique rend possible la mutation esthétique
- Le beau Serge de Claude Chabrol (décembre 1957- janvier 1958)
- financé par un héritage de son épouse
- obtenu une prime à la qualité (Qualitätsauszeichnung) du CNC

un renouvellement du personnel du cinéma - la jeune génération a réussi à se faire entendre à se faire une place, parler du présent, les problèmes qui intéressent les jeunes

- Nouveaux cinéastes, nouveaux comédiens, nouveaux techniciens
- Films tournés dans la rue, sans éclairage supplémentaire
- Abandon de l'esthétique fabriquée des studios pour un style simple, léger et réaliste
- Grands sujets remplacés par des anecdotes quotidiennes

7. Renouveau du cinéma français

« La jeunesse triomphe à Cannes » Jacques Audibert, hebdomadaire Arts, 20 mai 1959

- Chaque semaine un nouveau créateur → Arrivée massive de nouveaux cinéastes (Filmemacher) :
 - Entre 1950-1958 : en moyenne 16 premiers films (Erstlingsfilme) par an
 - 1959 : il y en aura 35
 - 1960: 38
 - 1961 : 27
 - 1962 : 32
- soit au total 132 films et une moyenne de 33 titres

8. 1959

Année – clef (Schlüssel)

Festival de Cannes : trois films

- Orfeu Negro, Marcel Camus (Palme d'or)
- Les Quatre Cents Coups, François Truffaut (Prix de la mise en scène)
- Hiroshima mon amour, Alain Resnais (hors compétition, suscite l'admiration immédiate)

9. François Truffaut

- En partie d'inspiration autobiographique : se bat/se rebelle contre le système et l'autorité
- Évite de tomber dans la classique poésie de l'enfance
- Décor : Paris anonyme et banal
- Fin ouverte

«Les quatre cents coups» (Prix de la meilleure mise en scène)

François Truffaut était un réalisateur, un critique de cinéma, un acteur et un producteur français. Avec le renouveau du film d'auteur de la fin des années 1950, Truffaut est considéré dans l'histoire du cinéma français comme le fondateur (Begründer) décisif de la Nouvelle Vague.

10. « Politique des auteurs »

« Un film, du moins un grand film, est l'œuvre d'un homme, cet homme est le metteur en scène. Au cinéma, la mise en scène est essentielle ; elle l'emporte sur le scénario qui n'est qu'un prétexte. » Truffaut, 1955

- Figure clef du cinéaste-auteur (L'origine de tous dans le film et au control sur tous)

« Politique des Auteurs basée sur la belle formule de Giraudoux : «Il n'y a pas d'œuvres, il n'y a que des auteurs.»» Truffaut, 1955 (Keine Werke, keine Schriftsteller...)

<p>11. Jean-Luc Godard</p> <p>-Né en France de parents suisses et protestants, Enfance partagée entre la France et la Suisse</p> <p>- Il aime filmer les gens dans la rue = scène anodine = quotidien, présente ce que les gens font → Ciné en marche</p> <p>- Dès 1956, il devient un collaborateur régulier des Cahiers du cinéma et d'Arts</p> <p>« Godard a pulvérisé (besprüht) le système, il a fichu la pagaille dans le cinéma (hat Kino durcheinander gebracht), ainsi que l'a fait Picasso dans la peinture, et comme lui il a tout rendu possible. » Truffaut, à propos d'À bout de souffle. (über « À bout de souffle »)</p> <p>À bout de souffle (1959) Personnages de Godard marchent dans les rues de Paris. Ils marchent parce que le cinéma est un mouvement...</p> <p>-extrêmement léger, film de qualité était immobile autrefois mais ici on marche! on marche dans la ville - d'abord c'était plutôt fait au studio</p> <p>« Film drôle, triste, moralement confus... techniquement incorrect et politiquement malpoli... en plus c'est un succès commercial, ce qui pour un film si neuf (neu), si inventif et dérangeant (irritierend) n'est tout de même pas normal. » J.-M. Frodon</p> <p>12. Nelly Kaplan</p> <p>Ecrivaine anarcho-féministe et cinéaste La Fiancée du Pirate (1969) : un film culte et un beau scandale.</p>	
<p>IV. Le cinéma-vérité</p> <p>1. Trois sortes de cinéma</p> <p>Pour Edgar Morin, Il y a trois sortes de cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un cinéma commercial (dépend du producteur, faire la publicité) • Un cinéma d'art (dépend de l'auteur, du réalisateur) • Un cinéma vérité (dépend de la réalité vécue (erlebt), enregistrée / provoquée par la caméra) <p>le cinéma vérité est « l'aspect humain du documentaire » le plus prêt à la réalité.</p> <p>René Prédal, « cinéma-vérité est au documentaire ce que la Nouvelle Vague est à la fiction, un ferment nouveau. » (neues « Gärungsmittel »)</p> <p>2. Terminologie</p> <p>Pas fiction</p> <p>« Cinéma direct »</p> <p>« Cinéma-vérité »</p> <p>« Candid Eye »</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<p>« Living Camera » « Cinéma-sincérité » « Cinéma-authenticité » « Ciné ma vérité » Se détacher du documentaire, rompre le label</p> <p>3. Jean Rouch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en œuvre personnelle du documentaire (pers. Umsetzung) • Nature problématique de son regard sur l'Afrique à l'heure de la décolonisation • Invention de technique légères adaptées à son travail • Moi, un Noir : reçoit le Prix Louis Delluc (1959) (aux banlieues, révèle aspect de la réflexion moderne sur le documentaire, la fiction, l'acteur, le personnage) • Jean Rouch et Edgar Morin, Chronique d'un été (1961), un film d'ethnologie tourné à Paris • Chris Marker, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Loin du Vietnam (1967) ; documentaire collectif en onze séquences : affirmation de leur soutien au peuple vietnamien. 	
<p>V. Le film politique</p> <p>1. Terminologie</p> <p>« Films politiques » représentation de la société (descriptive, pamphlétaire) prise en compte de la réalité sociale → Le contenu (par rapport à (im Vergleich) un système politique, point de vue de contenu)</p> <p>Films « filmés politiquement » ruptures idéologiques (méthodes de production, de diffusion, système de narration et de représentation) cinéma de la dénégation (Verleugnungskino) → La forme (méthode, forme comme c'est filmé)</p> <p>2. Costa-Gravas</p> <p>Jorge-Semprun Costa-Gavras, Cinéaste grecque (1933 -) Immigré en France après avoir été victime de l'intolérance politique dans son pays. (on développe un sens très pointu au Gouvernement quand on a vécu dans une dictature.)</p> <p>Films politiques</p> <p>«Z», Film franco-algérien (1969), film à suspense (Thriller) (il n'y avait pas d'éléments fictives, acte de courage!)</p>	<p>IMPORTANT</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Projet audacieux (il avait des difficultés à trouver des fonds) • Au départ: <ul style="list-style-type: none"> - un roman de Vassilis Vassilikos - des artistes exceptionnels profondément engagés dans la défense des libertés - Jorge Semprun, le scénariste, exilé en France pendant la guerre d'Espagne - Mikis Théodorakis, grand musicien et grand militant - Yves Montand, immigré italien de Marseille, acteur célèbre - Jacques Perrin, acteur et producteur, idée de co-production avec l'Algérie - Jean-Louis Trintignant, acteur <p>« Z » devient le cri de révolte du peuple grec. Dans le film, son nom n'est jamais prononcé, mais tout renvoie à son histoire. Percutant (mächtiges) pamphlet (Schrift) contre les militaires au pouvoir à Athènes (il a réussi à faire un thriller politique, qui n'est pas ennuyeux. MESSAGE TRÈS FORT)</p> <p>Invention du thriller politique de par sa forme, Œuvre engagée par son contenu : Association (Kombination) de ces deux éléments est nouvelle; son originalité séduira le public du monde entier :</p> <p>Oscar du meilleur film en langue étrangère Golden Globe du meilleur film étranger Prix du jury au Festival de Cannes en 1969 Prix d'interprétation masculine pour Jean-Louis Trintignant</p> <p>Z = Premier volet (Teil) de la trilogie politique de Costa-Gavras, Cohérence politique de la trilogie : Z = antifascisme L'Aveu = anticomunisme État de siège = antiimpérialisme</p> <p>Un cinéma des grandes causes</p>	
<p>VI. Le film policier</p> <p>1. Notions</p> <p>Définition classique : Film dont l'action et l'intrigue comportent l'intervention de forces de l'ordre, officielles ou non, pour le bien-être et la justice », Patrick Schupp</p> <p>L'essence d'un film policier, c'est « l'intrigue mathématique »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enchaînement logique des événements (relation psychologique) • Tension orientée par le crime (détail) • Narration implacable des faits • Tenir en haleine le spectateur (suspense) ou montrer les cheminements laborieux de l'enquête (Schock) <p>Notion de "film noir" développée par Nino Frank : « un genre policier » s'apparentant à « une aventure criminelle »</p>	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • "Film noir" / "Film de gangster" - Une constante : « le dynamisme de la mort violente » - Thèmes : chantage (Erpressung), vol, délation (Verleumdung), trafic en tout genre - Le crime tend à se mécaniser. - Le gangster s'affirme contre une vie normale et ennuyeuse. - La grande ville, toile de fond stylisée (stilisierte Kulisse) de l'intrigue (Handlung) <p>➔ Film policier : agents de loi d'une irréprochable conduite</p> <p>➔ Film noir : policiers véreux (malhonnête, korrupt) eux aussi ; d'où (daher) une préférence pour les détectives privés cyniques et individualistes</p> <p>2. Jean-Pierre Melville</p> <p>Le Deuxième souffle 1966</p> <p>Ses thèmes / ses obsessions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amitié (Freundschaft) - L'honneur (Ehre) - La solitude (Einsamkeit) <p>Caractéristique principale : froideur (dénué de sentiments, Kälte, gefühllos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un monde abstrait, de plus en plus épuré (verfeinert) • Peuplé de figures incarnées (verkörpert) par les stars de l'époque <p>il a été repris, réadapté, nouvelle mise en scène, c'est très souvent avec ces films. (nouvelle version 2007)</p>	
<p>VII. Les comédies</p> <p>1. <i>Quai d'Orsay</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comédie burlesque (2013) ○ Inspirée d'une BD de Christophe Blain et Abel Lanzac <p>➔ Met en scène le pouvoir</p> <p>2. <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comédie préhistorique de Jamel Debbouze ○ 7 ans pour le réaliser (2013) 	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>
<p>VIII. Le cinéma (1985-2000)</p> <p>1. Sursaut générationnel</p> <p>Generationsprung/wechsel, Generationsstart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Véritable explosion de jeunes talents - 30 % du nombre total de films : premiers films - Nouveaux visages, nouvelles voix. 	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<p>- Acteurs promus vedettes (Schauspieler zum Star-Status kapituliert) puis rapidement délaissés (vernachlässigt) (apparition du sobriquet «star-kleenex»)</p> <p>Quelques «vedettes» (Stars) (au sens où on peut monter financièrement un projet de film sur leur présence au générique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Julie Binoche - Sandrine Bonnaire - Fabrice Luchini - Daniel Auteuil - Emmanuelle Béart <p>Emmanuelle Béart, Manon des sources (1986) de Claude Berri, César (1987) de la meilleure actrice dans un second rôle - César du meilleur acteur Daniel Auteuil</p> <p>Sandrine Bonnaire dans Monsieur Hire de Patrice Leconte (1989). Sept nominations : meilleur acteur, meilleure actrice, meilleur réalisateur, meilleur montage, meilleur film, meilleure musique, meilleure affiche</p>	
<p>IX. Le cinéma (2000-)</p> <p>1. Une relève des promesses</p> <p>Profusion et diversité, 3 tendances (dont 2 endogamiques)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présence significative de femmes cinéastes • Foule de nouveaux venus et de nouvelles venues sont des «fils de» , «filles de» (nouveaux auteurs fils/filles de cinéastes, acteurs fils/filles d'acteurs, fils de producteurs), même apparition physique, feuille 62 • Passage à la réalisation des acteurs / actrices (Übergang zur Regie bei SchauspielernInnen) <p>2. François Ozon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naissance à Paris en 1967 • Diplôme en études cinématographiques (MA, Paris I) • 1990 : il intègre la Fémis, département réalisation <ul style="list-style-type: none"> ○ Sous le sable ○ 8 femmes ○ Dans la maison <p>3. Laurent Cantet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naissance le 15 juin 1961 • Maîtrise d'audiovisuel (Marseille) • Intègre l'IDHEC en 1984 <ul style="list-style-type: none"> ○ Entre les murs 	<p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Les réalisatrices <ul style="list-style-type: none"> ○ Nicole Garcia • Née à Oran en 1946 (Algérie) • Actrice • Cinéaste • Nommée à 6 Césars différents <ul style="list-style-type: none"> - Place Vendôme - Un balcon sur la mer ○ Emmanuelle Bercot • Naissance le 6 novembre 1967 • Admise (zugelassen) au concours de la Fémis <ul style="list-style-type: none"> - La tête haute ○ Maïwen • née 17.04.1976 • débuts sur scène dès 3 ans <ul style="list-style-type: none"> - Polisse - Mon roi - ADN ○ Katelle Quillévé Réparer les vivants (2016) ○ Alice Winocour Proxima (2019) ○ Rebecca Zlotowski Une fille facile (2019) ○ Danielle Arbid Réalisatrice Passion simple (2020) 	Femmes !!!
<p>Commentaires supplémentaires</p> <p>Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.</p>	

Le septième art ou les enjeux de l'exception culturelle française (Cinéma)

Questions

1. Jean Monnet a joué un rôle central dans le monde du cinéma français. Lequel ?

Le CNC avait été créé en 1946 par le Gouvernement de lui (CNC = Centre national du cinéma et de l'image animée)

2. Donnez-moi une caractéristique du cinéma de la Nouvelle vague.

Nouveaux cinéastes, nouveaux comédiens, nouveaux techniciens. ?

La cinéphilie (ciné-clubs, circuit Art et Essai, revues) ?

3. «Il a fichu la pagaille dans le cinéma.» De qui parle-t-on ici ?

Jean-Luc Godard

4. François Truffaut, quel film l'a rendu célèbre ?

Les quatre cents coups (Prix de la mise en scène)

Quelles sortes de cinéma connaissez-vous ?

1. cinéma en plein air (au lac, ...)

2. Le ciné-parc (avec la voiture)

3. cinéma normal (1-5 salles)

4. multiplexe cinématographique (à partir de 7 salles, Multiplex-Kino)

Le cinéma d'aujourd'hui présente plusieurs particularités, lesquelles ?

1. de la publicité avant le début du film

2. 3D, 4D, etc.

3. quelque fois cinéma en réalité virtuelle (Virtual Reality)

Quelles sortes de cinéma connaissez-vous ?

1. cinéma en plein air (au lac, ...)

2. Le ciné-parc (avec la voiture)

3. cinéma normal (1-5 salles)

4. multiplexe cinématographique (à partir de 7 salles, Multiplex-Kino)

Le cinéma de la Qualité

La Nouvelle Vague

Le cinéma-vérité et le cinéma documentaire

Le cinéma des années 1985 à 2000

Le cinéma à partir de 2000 (moderne ?)

Le cinéma d'aujourd'hui présente plusieurs particularités, lesquelles ?

1. de la publicité avant le début du film

2. 3D, 4D, etc.

3. quelque fois cinéma en réalité virtuelle (Virtual Reality)

C'est un cinéma de profusion et de diversité, de continuité et de changement : beaucoup des cinéastes sont des femmes (de réalisatrices), beaucoup de nouveaux venus et de nouvelles venues sont des fils et des filles de cinéastes, d'acteurs et actrices ou des producteurs, et des acteurs et actrices passent à la réalisation.